

EXCLUSIVO

JAIME PAZ ZAMORA: "BANZER APOYA NUESTRA PROPUESTA"

Página/12

LA IDEA FIJA
Nuevo round de Barrionuevo contra Ubaldini

Página/2

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, viernes 4 de agosto de 1989

Año 3 - Nº 667 - Precio de este ejemplar: ₳ 100 Recargo vía aérea: ₳ 30.

17 Cultura política, *por* *Beatriz Sarlo*

24 Caminata, *por* *Enrique Medina*

Por disidencias en los bloques justicialistas de Diputados y el Senado, el tratamiento de las leyes de Emergencia y Reforma del Estado se postergó hasta el martes. **Menem instó a los legisladores "para que apuren el trámite"** porque "el hambre no espera"

Página/3

CAMARA LENTA

Gustavo Saiegh



7 Memoria de la privatización, *por Atilio Borón*

ERRATAS

En el caso de las erratas, la tragedia está separada de la comicidad por una pared demasiado delgada. Las historias son múltiples y resulta memorable aquella de uno de los primeros libros de Pablo Neruda, en aquel entonces poeta casi inédito con una incipiente carrera diplomática que llegaría a Malasia o a Paris. Cuando leyó el primero de los versos sintió que el mundo se había convertido en un balde de agua congelada que se le caía encima:

—Siento un fuego atrás que me devora —decía.

—Siento un fuego atroz que me devora —debía decir.

Cuatro mil ejemplares del libro acabaron ahogándose en la costa del Pacífico, y se procedió a una inmediata y sigilosa reimpresión.

Ayer, en el recuadro de tapa de este diario, se reprodujo un editorial de *Le Monde* sobre la reapertura de negociaciones comerciales con Gran Bretaña. La fecha de referencia aseguraba: 3 de junio, y no 3 de agosto como era en realidad. Las interpretaciones fueron múltiples y divertidas: ¿Qué se había querido decir? ¿Que lo de Malvinas se sabía en Francia mucho antes? ¿Que era una gestión de las últimas semanas de Alfonsín? ¿Que algún tipo de complot? Simplemente, una errata había metido la cola.

Invertirán 25 millones de dólares

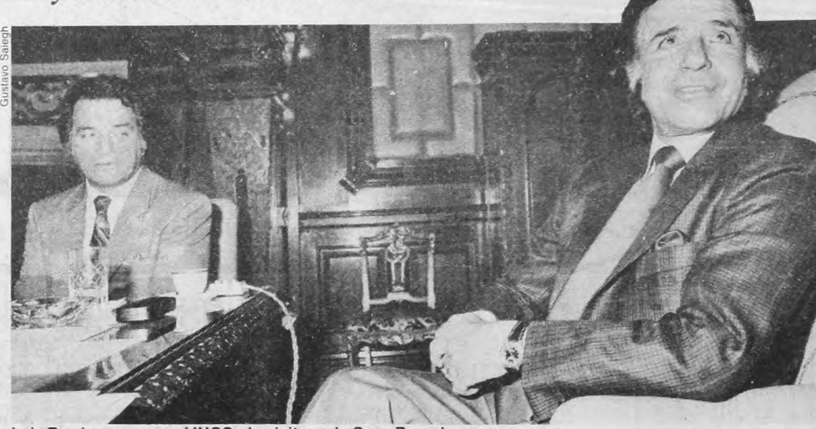
TEXACO DESEMBARCO EN EL PLAN HOUSTON

Página/6

El menemismo sindical no afloja en su embestida contra Ubaldini

La Mesa de Enlace del sindicalismo peronista trata hoy la crisis en la conducción de la CGT, mientras Barrionuevo volvió a pedir lisa y llanamente el retiro de Ubaldini.

El sindicalismo menemista redobló ayer, a través de sus principales operadores, la ofensiva contra la permanencia de Saúl Ubaldini al frente de la CGT. "Tiene un perfil combativo que no está acorde con la nueva etapa que vive el país", definió el gastronómico Luis Barrionuevo. "En la CGT hay algo que funciona mal y debe ser corregido", acompañó el textil Délfor Giménez, mientras el propio ministro de Trabajo, Jorge Triaca, advertía: "Allá aquel que quiera asumir posiciones contestatarias". Dentro de esta estrategia destinada a erosionar la figura de Ubaldini, la Mesa de Enlace Gremial —nucleamiento que reúne a las diversas corrientes sindicales peronistas, con excepción del diezmado ubaldinismo— analizará hoy la situación planteada en la central obrera luego de que una porción mayoritaria del consejo directivo resolviera no asistir a las reuniones convocadas por su titular ni respaldar sus pronunciamientos.


Gustavo Saiegh

Luis Barrionuevo, en el INOS, de visita en la Casa Rosada.
"Ubaldini no es acorde con la etapa que vive el país", proclamó.

Los menemistas dejaron trascender que la Mesa de Enlace elaborará, además, "un plan global de trabajo que acompañe el esquema socioeconómico del Gobierno nacional". Las líneas principales de ese plan quedarían plasmadas en un documento que, sin mencionar expresamente a Ubaldini, descalifique los cuestionamientos públicos del líder cegetista a la política salarial y de precios. No obstante, la amenaza más fuerte para el cervecero es que la Mesa de Enlace asuma "el rol protagónico que Ubaldini no quiso encabezar desde la CGT".

Lo que no decidió aún la coyuntural alianza entre menemistas, renovadores y ex ubaldinistas es si continuará con la política orientada al aislamiento progresivo de Ubaldini o si se precipitan las definiciones concurriendo en bloque a la central obrera en el transcurso de la próxima semana. Hay una tercera instancia —confrontar en un Comité Central Confederal— pero es la que menos agrada porque —señaló un vocero— "perjudicaría la imagen política del movimiento obrero y salpicaría también al partido y al mismo gobierno".

Aunque abandonó a su suerte al líder cegetista, el sindicalismo renovador prefiere prescindir de los ataques personales y centrar la discusión en el rol que debe jugar la central obrera. En ese sentido se orientó el documento que entregaron anteanoche a Menem y en el cual rechazaron "los modelos cerrados" y las "reducidas perspectivas" de un gremialismo basado en la denuncia. Elíptico palo con Ubaldini como destinatario.

Con menos pudores, Triaca y Barrionuevo apuntaron directo y con argumentos parecidos: "No necesitamos que nadie venga a recordarnos la dureza de las medidas económicas" dijo el ministro. "Nadie tiene en este país autoridad suficiente para reclamarle nada a un presidente como Carlos Menem", sentenció Barrionuevo. El gastronómico, desde su puesto de conducción en el Instituto Nacional de Obras Sociales (INOS) es la llave maestra de la estrategia menemista. En el enorme poder que concentra al disponer la concesión de fondos a las deficitarias obras sociales sindicales hay que encontrar —aseguran en los corrillos gremiales— la explicación a las progresivas deserciones en el entorno de Ubaldini.

Dos opciones para el relevo

(*Por Silvia Mercado*) Que los opositores a Saúl Ubaldini hayan impedido que sesione el consejo directivo de la Confederación General del Trabajo que había sido convocado para el pasado martes, demostrando la confluencia de tres sectores sindicales (el grupo de los 15, el de los 25 y el ubaldinismo sin Ubaldini) para destronar al secretario general de la CGT, no resuelve todos los problemas. Ahora, mientras los nombres de Güerino Andreoni, José Pedraza y José Luis Lingeri danzan como probables reemplazantes del jefe cegetista, la pregunta es cómo seguir, cuáles serán los pasos que garanticen a las distintas fracciones del movimiento obrero una conducción que responda a la actual situación política, sin romper el delicado equilibrio de fuerzas.

Las dudas no son ociosas. Todos saben que la permanencia de Ubaldini —que siempre fue cuestionado por alguno que otro sector gremial, pero sin embargo lleva seis años al frente de la central obrera— se debió, sobre todo, a que pudo flotar sobre las diferencias del movimiento obrero. Y todavía más: sin este fraccionamiento, es altamente improbable que el dirigente cervecero hubiera podido alcanzar la titularidad de la CGT.

Las alternativas que se manejan para el día en que se quiebre la resistencia de Ubaldini a abandonar la CGT —un dato que casi todas las fuentes consultadas dan por descontado y que auguran sucederá no antes del próximo mes—, son dos. Convocar a un plenario de secretarios generales para dar por concluido el mandato del actual consejo directivo y elegir otro en su lugar, o cumplir con el estatuto de la central obrera, que estipula que en caso de renuncia o destitución del secretario general, el secretario adjunto es quien debe asumir en su lugar, cumpliendo el mandato que caduca en noviembre del año que viene.

Pero los dos caminos presentan sus problemas. Elegir una nueva conducción presupone una discusión acerca del reparto de poder en la compleja interna gremial, que la mayoría de los sectores prefieren posponer para más adelante, cuando los resultados del Plan Bunge & Born ya estén a la vista, y las urgencias por encarrilar la política de este país ya no sean tantas. "Con todo lo que hay que hacer en el Ministerio (de Trabajo), no estamos para andar armando listas", fue el razonamiento de un estrecho colaborador del ministro Jorge Triaca. La variante "estatutaria" choca contra la negativa del secretario adjunto de la CGT, el metalúrgico Hugo Curto, para quien el ejercicio de la secretaría general de la CGT, en esta etapa, sería más traumático que placentero. Y no sólo porque asegura que le alcanza con su diputación nacional y su cargo de secretario de finanzas en la poderosa Unión Obrera Metalúrgica, sino porque cree que no es tiempo de que un hombre de la UOM quede entrampado entre los reclamos de los obreros y el ajuste económico implantado por el gobierno.

De todos modos, son muchos los que creen que la conducción de Curto cumpliría con el tentador "punto medio" que caracterizó a la elección de Ubaldini en los viejos tiempos de la CGT-Brasil. Aunque pertenece a un gremio importante —no es el caso del cervecero—, no integra ninguno de los grupos gremiales aliados a la gestión de Triaca, sino más bien al sector que más se resiste a la actual política económica. Este dato, bueno para unos y malo para otros, se combina con una vieja anécdota: Curto fue el primer candidato a conducir la CGT-Brasil y, a último momento, el papelero Fernando Donaires logró imponer al "pibe joven, bueno, que nadie conoce", que hoy se transformó en un dolor de cabeza.

Por el momento, lo único claro es que el Grupo de los 15 no quiere imponer a un hombre de sus filas al frente de la central obrera. Para ese lugar ya tentó a varios, mencionados más arriba. El desafío de los 15 es consolidar su espacio de decisión en el conjunto del movimiento obrero, lo que no es poca cosa.

Metalúrgicas en hiperrecesión

La Cámara de Industriales Metalúrgicos de Córdoba aseguró que las empresas del sector están trabajando a un 20 por ciento de su capacidad instalada y advirtieron que la hiperinflación provocó un fenómeno de hiperrecesión que seguramente se va a extender hasta fines de setiembre. Dirigentes de la entidad entrevistaron al gobernador Eduardo Angeloz, ante quien trazaron un crítico panorama.

Los chicos de la Coordinadora

El plenario del Comité Capital de la Juventud Radical se reunirá esta noche para elegir su nueva mesa directiva. La titularidad de la JR porteña será disputada por Daniel Bravo, con el respaldo de los sectores de la Junta Coordinadora que responde a los dirigentes Jesús Rodríguez y Facundo Suárez Lastra, y Marcelo Alegre, con el apoyo de los coordinadores que prefieren a Juan Carlos Farizano. Bravo contará además, con el voto de los delegados de Línea Nacional, en tanto que Alegre sumará a los representantes del Núcleo Convocante. La cita es a las 20 en Tucumán 1660.

Radicales en meditación

La convención nacional del radicalismo será convocada para la segunda quincena del mes de setiembre con el propósito de discutir la situación política, la derrota electoral del 14 de mayo, el balance de la gestión de seis años de Gobierno y la situación partidaria, informó hoy el titular de ese cuerpo, Conrado Storani.

La convocatoria puede constituirse en el marco apropiado para canalizar un debate interno que la UCR tiene pendiente desde las elecciones del 14 de mayo, sobre cuya conveniencia, modalidad y alcances existen diferentes puntos de vista en los diversos sectores internos.

El "alfonsinismo" pretende acotar las discusiones internas sobre la base que "la autocrítica no es la autopsia" y prefiere postergar el debate hasta la convocatoria del plenario del Comité Nacional a fin del año.

Tras el abrazo, CTERA reclama

Un día después del abrazo con el vapuleado líder de la CGT, Saúl Ubaldini, la flamante titular de CTERA, Mary Sánchez, detalló los reclamos inmediatos del gremio: "un salario unificado de 50.000 australes como mínimo y la solución total al problema del costo del transporte". Partiendo de estas reivindicaciones que en los hechos parecen bastante lejos de la realidad, los dirigentes realizarán gestiones durante quince días en Educación, Trabajo y Economía. Si en este lapso no se encuentran soluciones cobra fuerza la posibilidad de una medida de acción. Claro que antes de que la sangre llegue al río "analizaremos ampliamente lo que significa un paro en estos momentos", se excusan los gremialistas.

Más allá del deterioro económico que ubica los sueldos básicos docentes en un promedio de 25.000 australes, los dirigentes ceteristas temen sacar los pies del plato en medio del estallido de la interna sindical. Por lo pronto, el congreso de la CTERA ratificó su apoyo a Saúl Ubaldini y la propia Mary Sánchez calificó "como un atentado" a la CGT todo lo que se hace por fuera de la organización y enfatizó que "esta conducción fue elegida por un congreso y éste es el único órgano que puede relevarla".

Si bien por ahora no se impulsaron medidas de fuerza generalizadas, en el congreso de la CTERA se dispuso respaldar los conflictos provinciales "enmarcados en el logro de un básico unificado en todo el país". Tomando este argumento, el Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA), que también encabeza Mary Sánchez, ratificó ayer la convocatoria a un paro de una semana a partir del lunes próximo aunque informó que como último esfuerzo "se está gestionando el otorgamiento de una cifra complementaria en carácter de viático hasta tanto se supere la emergencia económica".

Por su parte, el resto de los gremios docentes bonaerenses no encuadrados en la CTERA rechazaron el aumento del 175 por ciento y solicitaron una audiencia con el gobernador Antonio Cafiero. El nucleamiento estimó que con los descuentos "los docentes percibirán el próximo 8 de agosto, un sueldo de 14.670 australes". Las autoridades provinciales anunciaron que ese día "van a cobrar también los maestros suplentes, a quienes se les pagará además los 8000 australes no remunerativos".

A pesar de los reiterados pedidos de unificación, la dispersión salarial sigue signando a los docentes. En Santa Fe, el sueldo inicial de julio (con adicionales y los 8000) para el maestro de grado es de 54.000 australes, en Jujuy de 43.353, en Salta 41.123, en Buenos Aires 35.000 y en la Nación alrededor de 38.000 australes.

El retraso de sueldos es una demanda constante pero el costo del transporte pasó a ser una urgencia. En Córdoba, el gremio provincial cumplirá hoy la segunda jornada de un paro de 48 horas, en reclamo de una respuesta satisfactoria para abaratar el precio del boleto.

LEYES TRABADAS EN EL CONGRESO

La pesadilla de los ministros

Diferencias en los bloques justicialistas impidieron el rápido tratamiento de las leyes de Emergencia y Reforma del Estado.

El presidente Carlos Menem intervino ayer para que los legisladores justicialistas aprueben lo antes posible las dos leyes en las que se apoya la estrategia económica oficial. Al tiempo de hacer "un llamado a los amigos y compañeros legisladores para que apuren el trámite" les recordó que "el hambre no espera, golpea a la puerta de todos los argentinos". Senadores y diputados transitaron ayer de una Cámara a la otra en busca de acuerdos sobre la reforma del Estado y la emergencia económica, acuciados además por los ministros Néstor Rapanelli (Economía), Jorge Triaca (Trabajo) y Roberto Dromi (Obras y Servicios Públicos). Pese a esas presiones el proyecto de ley de reforma estatal que abre las puertas a la privatización de unas 35 empresas públicas recién se tratará el martes próximo en la Cámara baja debido a las diferencias surgidas en el bloque que encabeza José Luis Manzano.

Senadores de todos los bloques, por su lado, plantearon al secretario de Coordinación y Programación Económica, Orlando Ferreres, y al de Hacienda, Rodolfo Frigeri, numerosas reformas al proyecto de ley de emergencia económica, que la Cámara alta debía tratar en sesión plenaria a partir de ayer. Al cierre de esta edición, la voluntad generalizada, por falta de acuerdos sobre las reformas, era la de pasar también a cuarto intermedio hasta la semana próxima (ver en esta página).

En el Senado el asunto se trabó porque no hay consenso sobre la situación en el futuro de las regalías petroleras y gasíferas a las provincias productoras, la suspensión de beneficios impositivos para la promoción industrial (Acta de reparación histórica) y las nuevas normas sobre prescindibilidad y derogación de regímenes salariales diferenciados o de privilegio.

Al finalizar anoche las deliberaciones de las comisiones de diputados de Presupuesto y Hacienda y de Obras Públicas, el resultado fueron dos despachos, uno con la firma del PJ y otro con la de la UCR (ver recuadro).

El tratamiento del proyecto de ley de reforma estatal empezó a "empiojarse" cuando el ministro del Interior, Eduardo Bauzá, recibió en su despacho al presidente del bloque de diputados radicales, César Jaroslavsky para acordar la fecha del debate: sería hoy por la mañana. Sin embargo, un grupo de legisladores justicialistas encabezados por Olga Riutort y Augusto Alasino rechazaron las exigencias del ministro: "Somos los diputados los encargados de marcar los tiempos parlamentarios", dijeron molestos por la presión ejercida desde la Casa Rosada.

En rigor, la inesperada reacción de los diputados se produjo luego de que increparan a José Luis Manzano por no haber defendido con énfasis ante los senadores del mismo partido, las reformas que se le habían introducido al proyecto de ley de privatizaciones en la Cámara baja. El titular del bloque fue encargado de compatibilizar las modificaciones introducidas por los diputados con el criterio de los senadores, tarea que se convirtió en un via crucis, ya que los senadores no aceptaron ninguna de las propuestas argumentando que iban a aparecer ante la opinión pública como "unos tontos", o peor aún, "implicados en algún negociado".

Los diputados pretendían que la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel) se rigiera por el sistema de concesión sin privatizarla; que se excluyera de la lista de empresas a privatizar a la Casa de Moneda, la Lotería Nacional y al Instituto Nacional de Reaseguros (INDER);que se otorgaran los silos y los elevadores terminales de la Junta Nacional de Granos sólo a las cooperativas; que se excluyera del proyecto el régimen de capitalización de la deuda externa para la compra de empresas;la eliminación de la preferencia de los acreedores para adquirir las empresas públicas; y la designación de un veedor legislativo en cada empresa a privatizar para analizar si la transferencia se realiza en tiempo y forma.

Las reformas perjudicaban intereses tales como los de las multinacionales de granos (impedidas de poder comprar los silos de la Junta Nacional de Granos); los de la "patria contratista" (que no podía efectivizar sus créditos comprando las empresas públicas de las cuales son acreedoras) y los de los titulares de bonos de la deuda pública que ya podrían beneficiarse con el reconocimiento de un valor nominal superior al de la adquisición, a los efectos de la compra de una empresa estatal.

Semejantes modificaciones fueron rechazadas de plano por los senadores que insistieron con el proyecto original tal cual lo sancionó la Cámara alta días atras, ya que los cambios que pretendían los diputados —juzgaron— violaban el espíritu del proyecto de ley. Manzano regresó a la Cámara baja con las manos vacías, lo que provocó la reacción de sus compañeros de bloque.

Al ingresar al adusto despacho del presidente de la Cámara, Alberto Pierri, las críticas llovieron sobre el legislador mendocino:

—Nos regalaste ante los senadores, le espetó Olga Riutort.

—Lo que vos deberías hacer es juntar diputados para apoyar al Gobierno y no en contra de la ley, replicó Manzano.

—Las reformas eran para dar mayor transparencia a las privatizaciones, se atajó Olga Riutort.

—Si ustedes insisten en esta posición en contra de la ley, yo renuncio, gritó Manzano.

—La que va a renunciar soy yo, y voy a denunciar lo que está pasando en el bloque.

Un puñado de senadores encabezados por Eduardo Menem ingresaron en ese momento en el despacho de Pierri y consiguieron aplacar el altercado. Se inició entonces una nueva ronda de negociaciones entre los senadores y los diputados peronistas. La calma sólo fue transitoria: el senador Menem calificó a las reformas de los diputados como "oposición al Gobierno". El hermano del Presidente juzgó que parecía haber "desconfianza en el Poder Ejecutivo", lo que provocó la réplica de algunos diputados, como Alasino, Pierri y Riutort. Cuando las aguas se aplacaron, senadores y diputados pudieron llegar finalmente a un acuerdo: el dictamen del justicialismo en la Cámara baja contemplaría la exclusión del INDER; se elimina la posibilidad de que se utilice el sistema de capitalización de la deuda externa para adquirir entes públicos, la preferencia a los acreedores para comprar bienes del Estado, y sólo las cooperativas podrían acceder a los silos y elevadores terminales de granos de la JNG. Respecto de ENTel, los diputados lograron que la empresa pueda ser privatizada o dada en concesión.

Jorge Sáenz



César Jaroslavsky, José Luis Manzano y Jesús Rodríguez. La misma discusión en roles cambiados.
En su debut opositor, los radicales presentarán un despacho alternativo al proyecto justicialista.

Que no le toquen las regalías

La Cámara de Senadores tratará recién el martes próximo el proyecto de ley de Emergencia Económica que recorta drásticamente subsidios y subvenciones estatales, en un desesperado intento por derivar recursos genuinos hacia el Tesoro Nacional para poder reducir el pavoroso déficit fiscal al cual se señala como uno de los causantes de la hiperinflación.

El proyecto debía ser considerado ayer, pero la necesidad de compatibilizar criterios entre los senadores de las distintas bancadas y aun con los diputados peronistas que deberán convertirlo luego en ley, determinó una nueva postergación.

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá y el de Economía, Néstor Rapanelli visitaron ayer a los senadores peronistas para explicarles la necesidad de contar urgentemente con un proyecto considerado vital para la gestión de Carlos Menem embarcada en una severa política de ajuste.

Los senadores que representan a las provincias incluidas en la llamada Acta de Reparación Histórica —Catamarca, San Luis y San Juan— lograron ayer que la eliminación de las franquicias se convirtiera sólo en una poda del 50 por ciento de los beneficios que durante 180 días se acuerden a las empresas industriales que se radiquen en esos Estados. El Acta incluye también a la provincia de La Rioja, pero, disciplinados, los senadores de ese Estado no mostraron renuencia a la eliminación del beneficio.

Otra de las cuestiones que demoró el tratamiento de la ley es la férrea oposición al proyecto que presentan los senadores de las provincias productoras de petróleo, a las cuales se perjudica con una drástica quita de las regalías que debe abonar la Nación por el crudo. Los legisladores sureños proponen un mecanismo que determine un pago equivalente a 112 por ciento del precio internacional, lo cual representa un punto intermedio entre lo que se les paga actualmente y lo que impulsa el proyecto original del Poder Ejecutivo.

También se habría analizado la posibilidad de mantener el "enganche" a los empleados del Poder Legislativo, que ayer realizaron ruidosas manifestaciones dentro del Congreso Nacional para impedir que ese privilegio les sea eliminado. Al parecer, se mantendría el beneficio para los trabajadores legislativos pero se eliminaría para los agentes provinciales y de la Justicia.

Alternativa radical

El bloque de diputados radicales presentó ayer un proyecto alternativo a la ley de emergencia administrativa y reforma estatal impulsada desde el Poder Ejecutivo, al no coincidir con los mecanismos de privatización y de control, que se establecen en la iniciativa oficialista.

Si bien los diputados opositores no cuestionan ideológicamente la iniciativa oficialista, se muestran renuentes a aprobar una ley que privatiza en bloque a unas 35 empresas en lugar de analizar cada caso en particular.

Cuestionan además que el peronismo haya impulsado la campaña de privatizaciones como un objetivo en sí mismo y no como un fin, porque "en ningún momento explican de qué manera se realizará la reforma estructural con los fondos que se perciban por la venta de las empresas públicas".

El ex ministro de Economía del radicalismo, Jesús Rodríguez, explicó a **Página/12** que "las privatizaciones que impulsa el peronismo no son ni más ni menos que una concesión a la patria contratista que se quedará con las empresas públicas".

El "proyecto alternativo" de los radicales —en realidad un dictamen de comisión diferente al del oficialismo— está basado en el dictamen de minoría de los senadores radicales, en la acción del gobierno de Raúl Alfonsín en materia de privatizaciones y en un sistema legal que establece la privatización de las empresas a través de una ley en cada caso.

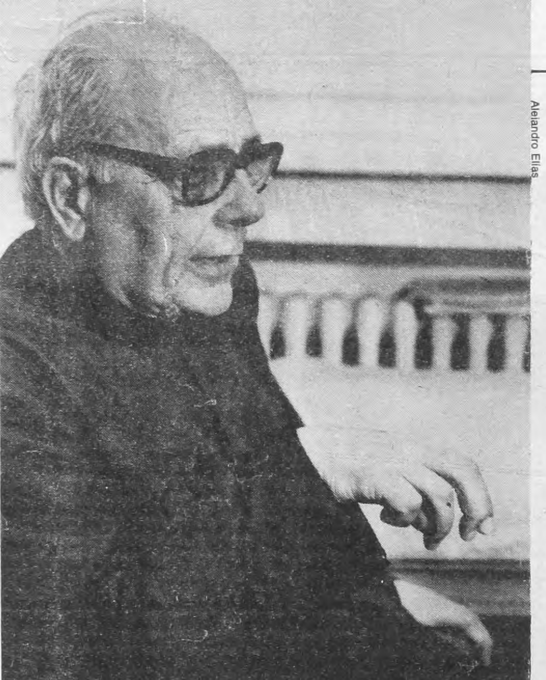
El dictamen por minoría del radicalismo se produjo luego de que fracasaran las negociaciones con el peronismo tendientes a obtener un solo despacho. Durante una prolongada reunión del bloque, el radicalismo resolvió rechazar la iniciativa del justicialismo y plantear un proyecto alternativo.

Para cumplir con el acta de transición mediante la cual se comprometieron a no bloquear las iniciativas que el gobierno de Carlos Menem enviara al Parlamento, los radicales deberán alistar un número de diputados que sirva para garantizar el quórum en el recinto, pero que no sea tan elevado como para rechazar el proyecto a la hora de la votación.

El debate del miércoles representará el debut de los radicales en la oposición en una cuestión de importancia, ya que hasta ahora la Cámara viene considerando cuestiones menores. Por el contrario, los peronistas debutarán en la difícil tarea de defender un proyecto en el que la mayoría de los miembros de la bancada no creen.

El martes próximo se planteará la curiosa situación de un proyecto (el radical) que contando con el número suficiente como para ser aprobado, resulta finalmente rechazado. "No nos queda otro camino que respetar el acuerdo realizado para lograr que Raúl Alfonsín dejara el gobierno a Carlos Menem", comentó un legislador radical.

PE LA 9 A 1 7S



Cardenal Raúl Primatesta, principal cabeza de la Iglesia.
El 15 de agosto será fecha para "que nos examinemos un poco".

Más arrepentimiento y penitencia para todos

El cardenal Raúl Primatesta cerró la reunión de la Comisión Permanente del Episcopado con la anticipada negativa a la Misa de Reconciliación. Hay otras propuestas.

Al finalizar una reunión de tres días de la Comisión Permanente de Obispos, el cardenal Raúl Primatesta reafirmó las declaraciones que formulara el miércoles al presidente Carlos Menem: la Iglesia considera que todavía no se verifica un "espíritu de arrepentimiento y penitencias" entre los protagonistas de la violencia política de la década pasada, como para que se oficie la llamada "Misa de Reconciliación".

El cardenal informó que, de todas maneras, los prelados resolvieron solicitar a sus fieles que el próximo 15 de agosto —fecha que se había fijado para la realización de la misa en cuestión—, día de la Virgen María, "nos examinemos un poco sobre el aporte abnegado, porque no es algo tan fácil, que todos podemos hacer en favor de la reconciliación".

Tras señalar que "la Iglesia está empeñada en la pacificación nacional" reiteró que no le corresponde a ella pronunciarse sobre una amnistía o un indulto a la vez que remarcó que "hay que orar para que quienes tienen que decidir encuentren en lo posible un camino que haga el bien de todos".

"Hay una disciplina tradicional —puntualizó— antiquísima de la Iglesia sobre el espíritu de austeridad, de arrepentimiento y de penitencia como respuesta a nuestras faltas de justicia, frente a Dios y a nuestros hermanos, y nosotros pensamos que nos hemos ido aflojando en ese espíritu y habrá que retomar ese camino."

En ese sentido, dijo Primatesta que "hacer una misa de reconciliación significa ponernos delante de Dios y pedirle cada uno perdón, decirle que estamos perdonando y arrepintiéndonos, y lamentablemente creemos que estamos muy sensibilizados y que la prudencia nos señala que es mejor rezar de otra manera". Y agregó: "Los obispos le expresamos en la víspera (por el miércoles) al presidente de la Nación las dificultades que encontramos para efectuar una misa que reúna a integrantes del pasado régimen militar y la organización Montoneros".

Opinó Primatesta que "esta situación de dimes y diretes, originada tiempo atrás, hace que la Iglesia considere que no es éste el momento oportuno para la celebración del oficio religioso", explicando que "la reconciliación supone un ofrecimiento ante Dios y un sincero arrepentimiento de los errores cometidos, pero aún es todo muy reciente y debemos transitar un camino lento y paciente para alcanzar el objetivo".

El cardenal consideró, también, que "la mayoría de los argentinos quiere la reconciliación, pero hay también quienes tienen motivos de justicia", por lo que exhortó "a todos los creyentes a rezar a Dios y examinarse interiormente, hasta descubrir cuál será nuestro aporte abnegado en favor de crear un clima de reconciliación".

El cardenal primado de la Argentina formuló estas declaraciones durante una conferencia de prensa que realizó al término de una reunión de la Comisión Permanente de Obispos, que en su tercera y última jornada de deliberaciones, analizó el Sínodo de Obispos sobre la formación de los sacerdotes que se realizará el año próximo en Roma y los resultados de la denominada "Consulta al pueblo de Dios".

La "Consulta al pueblo de Dios", una encuesta que se efectuó el año pasado a miles de católicos, no católicos y un número menor de no creyentes para pulsar la opinión acerca de las formas en que la Iglesia argentina lleva adelante su tarea pastoral, ya cuenta no sólo con los resultados generales sino también por diócesis, regiones del país y provincias eclesiásticas. En base a esta información, producto de un emprendimiento que en su momento fue considerado inédito en el medio católico nacional, la Iglesia trabajará en la elaboración de las nuevas líneas de evangelización que marcarán el perfil de la tarea pastoral en los próximos años.

Acerca del Sínodo, el cardenal Primatesta explicó que continuarán las consultas en cada diócesis con vistas a elaborar la propuesta que llevará la Conferencia Episcopal Argentina, a la vez que reveló que también serán consultados los fieles "acerca de la manera en que los sacerdotes cumplen su tarea en el marco de una sociedad caracterizada por el secularismo, que significa prescindir de lo religioso en la vida social".

DESPEDIDA EN LA EMBAJADA DE EE.UU.

Sandwichitos para todos

(Por Martín Granovsky) **Estaban el ex ministro de Interior, Enrique Nosiglia, y el actual secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan. El ex intendente Facundo Suárez Lastra y el intendente Carlos Grosso. Dos gobiernos, el de Alfonsín y el de Menem, confluyeron anteanoche en una hermosa residencia de Libertador al 3500. Pero no negociaban las privatizaciones ni el per saltum: simplemente despedían al consejero político de la embajada de los Estados Unidos, Robert Felder, que regresa hoy a Washington después de tres años en los que se reveló como el diplomático con mejores contactos políticos del cuerpo acreditado en Buenos Aires.**

Felder se lleva de vuelta a los Estados Unidos dos pronósticos certeros. En 1988 dijo a sus amigos políticos argentinos que Menem ganaría la interna y en 1989 que triunfaría en las elecciones. Lo reemplaza James Jim Welsh, quien viene de Canadá. De la misma generación que Felder —los diplomáticos más cerca de los 40 que de los 50— Welsh ya estuvo en la Argentina hace 25 años. Participó de un programa de intercambio estudiantil del Rotary Club en Córdoba. "Por eso tengo esta tooonada", bromeó ante **Página/12** en un cordobés que habría envidiado Eduardo Angeloz.

Felder y señora y Welsh y señora recibían a los invitados en la antesala del primer piso. Antes que ellos saludaba Terence Todman, embajador desde hace un mes. La cola de los saludos arrancaba en la planta baja y a las nueve de la noche (la cita era a las 20) todavía ocupaba la escalera.

La escalera mezcló a las dos cancillerías. Por la anterior, el ex secretario de Asuntos Especiales Raúl Alconada Sempé, encargado de coordinar ahora el gabinete de oposición de Raúl Alfonsín, y el ex subsecretario de Asuntos Latinoamericanos, Alberto Ferrari Etcheberry, aún a la pesca de una oficina para volver a su profesión de abogado y, de paso, terminar una reconstrucción monográfica de la década del '30. Por la nueva, el secretario de Asuntos Multilaterales Mario Cámpora. Y en el medio Lucio García del Solar, director general del Ministerio con Dante Caputo (ausente) y asesor de Domingo Cavallo, relacionado con ambos por el mismo tema: Malvinas.

A ninguno de ellos se lo vio conversando con uno de los pocos invitados del cuerpo diplomático extranjero, el británico Alan Hunt. Hunt es el jefe de la Sección de Intereses Británicos en la Argentina, máxima representación diplomática desde que las relaciones se cortaron en el '82. El diplomático del Reino Unido ocupa un piso en la embajada suiza y, según comentaba en la residencia de Todman un político local, se mostraba más reservado que nunca. "Ellos dicen que son optimistas pero que el momento es delicado y no conviene hablar de más", interpretó o informó el político mientras pedía mostaza para su sandwich de lomito.

En un rincón, el justicialista Miguel Angel Toma conversaba con el número dos de la embajada norteamericana, Robert Service. "El levantamiento de las restricciones comerciales con Gran Bretaña no sólo no cayó mal en las Fuerzas Armadas: incluso cayó bien", alcanzó a comentar antes de salir apurado para su columna de tevé en "Buenas noches, buenos días".

En otra rueda participaban Juan Pablo Lohlé y Rodolfo Gil, que intercambiaron informaciones sobre sus nuevos trabajos. Lohlé, asesor en política exterior de Antonio Cafiero, informaba sobre su designación como embajador en la Organización de Estados Americanos. Gil, el principal asesor diplomático de José Luis Manzano, está trabajando en las exportaciones de YPF. Junto a Lohlé, el diputado cordobés Eduardo Varela Cid explicaba una vez más que su mención de Rodolfo Terragno y Tomás Eloy Martínez en una carta de lectores de **Página/12** en la que defendió al gobierno en el caso Rapanelli (Terragno y Martínez trabajaron en *El Diario* de Caracas, el mismo que publicó la noticia del pedido de captura) había sido una broma mal interpretada.

Naturalmente, la barra de la Coordinadora radical fue numerosa. Nosiglia, Marcelo Stubrin, Suárez Lastra, Carlos Becerra y Alconada intercambiaron datos sobre el futuro de Alfonsín. "La semana que viene se instala en el ex Comité Provincia de Ayacucho al 100. No aceptará invitaciones al exterior por lo menos hasta fin de año y por ahora mantendrá el silencio", detallaba Alconada.

Felder, mientras, peloteaba de un grupo a otro, en sus últimos contactos en Buenos Aires después de tres años en los que vivió la declinación del gobierno de Alfonsín luego del Plan Austral, el asentamiento de la renovación peronista con Cafiero en las elecciones de 1987, el doble triunfo de Menem y la formación de un gabinete abierto al establishment. Cuando Felder llegó se aprestaba a dejar la embajada Frank Ortiz, un profesional que los radicales recuerdan como "un duro", por sus presiones contra la estrategia de participación en las gestiones de paz de América Central desplegada por Caputo. También dejaba la Argentina el número dos, el experimentado John Bushnell, y venía como embajador Theodore Gildred, un amigo de Ronald Reagan. En esa transición de equipos, Felder fue la bisagra y el encargado de tejer las relaciones con la nueva clase política argentina.

Sonrisas británicas

La amplia repercusión reflejada en la prensa británica de ayer sobre la decisión argentina de levantar las restricciones comerciales impuestas a Londres tras el conflicto del Atlántico Sur, fue recibida con optimismo en medios de la cancillería argentina, que la consideró "favorable" al evaluar que "hay optimismo en ambas partes". Voceros del Ministerio de Relaciones Exteriores dijeron que existe "evidente presión de algunos medios para que el Reino Unido avance en el restablecimiento de las relaciones" con Buenos Aires.

La mirada radical

En la primera reacción opositora del levantamiento de las restricciones comerciales con Gran Bretaña, el radical Federico Storani calificó la medida como "apresurada", "unilateral" y como un paso "hacia atrás", y anunció que la Comisión de Relaciones Exteriores de la Cámara de Diputados convocó para la semana que viene al canciller Domingo Cavallo.

Storani dijo que la citación a Cavallo es para que aclare "cuál es la estrategia actual de la Argentina con relación a Malvinas y por qué dio ese paso sin consulta previa" con los legisladores.

Según Storani, la Cancillería adoptó la decisión sin conseguir "un gesto igual o parecido de la parte británica", que se muestra "irreductible en discutir sobre la soberanía argentina en las islas". El diputado por la provincia de Buenos Aires recordó que durante la gestión de Alfonsín se había propiciado una discusión con el Reino Unido mediante una "agenda abierta, en la que se debía asegurar la inclusión del tema de la soberanía". Para Storani es "peligroso sacar la cuestión Malvinas del seno de las Naciones Unidas", porque la comunidad internacional podría comenzar a "desentenderse del tema".

El diputado reivindicó la gestión anterior, cuando en la ONU la Argentina logró el apoyo en el tema Malvinas "incluso de países de la Comunidad Económica Europea" para "discutir el futuro de las islas en todos sus aspectos". Eso servía "como medio de presión, de aislamiento para Gran Bretaña, con el propósito de llevarla a la mesa de negociaciones sin condiciones".

Ahora Gran Bretaña "sigue manteniendo su zona de exclusión pesquera", se lamentó Storani.

También ayer, Cavallo recibió un mensaje de agradecimiento de su colega británico, en funciones desde la semana pasada y a quien Cavallo le había enviado un telegrama. "Eso refleja los gestos que las dos naciones están adoptando en esta tarea común de buscar el restablecimiento de relaciones normales", interpretó el canciller cuando salía de la Casa de Gobierno.

A su turno Eduardo Menem, presidente provisional del Senado, dijo que la normalización comercial "va a facilitar las conversaciones para que la Argentina recupere definitivamente el ejercicio de la soberanía sobre las islas Malvinas".

MENEM-CACERES

Las 400 causas que esperan

El general informó al Presidente que reina tranquilidad en Ejército. El Presidente ordenaría el cierre de 400 causas.

El presidente Carlos Menem recibió ayer un informe sobre la situación del Ejército, brindado por el titular del arma, general Isidro Cáceres, de quien se esperaba que expusiera el plan de solución a la crisis interna de la fuerza en la que están involucrados alrededor de 400 cuadros militares en las causas Semana Santa-Monte Caseros y Villa Martelli, y cuyo cierre procesal es una facultad exclusiva del primer magistrado en su carácter de comandante en jefe de las Fuerzas Armadas.

El vocero presidencial, Humberto Toledo, dijo que durante el encuentro el general Cáceres expuso sobre "la situación interna del arma, donde reina gran tranquilidad, gran estabilidad", y agregó que la reunión "no era para tomar decisión, y si correspondiera tomar decisiones las toma el Presidente".

El portavoz oficial negó que se haya analizado el tema de las causas militares abiertas: "No se analizó", fue la frase que usó. Y remitió a un pedido de audiencia solicitada por Cáceres el motivo de la reunión, que se extendió por el término de 40 minutos.

El encuentro había suscitado expectativa porque se sabe que Cáceres está trabajando en un plan de solución de la interna del Ejército, que contempla la posibilidad del cierre de las causas militares, el pase a retiro del coronel Mohamed Alí Seineldín y del teniente coronel Aldo Rico y de otros 10 carapintada, en tanto que a otros 25 oficiales de activa participación en las tres sublevaciones se les aplicarían penas muy severas, pero aun así podrían continuar sus carreras sin problemas.

A los oficiales que puedan quedar afuera se los ubicaría como asesores en alguna dependencia del Ministerio de Defensa. Pero la circunstancia de que los que acompañaron a los jefes en las sublevaciones pasen a retiro, obligaría a que los líderes de las rebeliones soliciten también su salida del servicio activo por una cuestión elemental de ética y honor militar, según insistieron a este diario fuentes castrenses.

El plan de amnistía interna tiene alcances más vastos, ya que su aplicación beneficiaría a unos 1900 cuadros militares, vinculados de una u otra manera a los motines. El primer capítulo del cronograma de la amnistía ya se cumplió cuando Cáceres comunicó a 27 oficiales subalternos que podían volver a sus destinos. Gran parte de ellos son los capitanes que estaban en la Escuela Superior de Guerra, que se plegaron a Rico en Semana Santa y Monte Caseros.

El paso siguiente es resolver la situación de aquellos oficiales jefes que se plegaron a los sublevados o que no supieron defender sus unidades. De unos y otros el Código de Justicia Militar dice que deben dejar el servicio activo. Sin embargo, no sería éste el criterio por el que se inclinaría Cáceres para zanjar el tema, sino que para equilibrar la balanza el jefe de Estado Mayor bajaría su espada salomónica inspirado en la ética y el honor castrenses.

Una fuente castrense dijo a **Página/12** que "la solución ética" para decidir quién se va y quién se queda, es una medida por la que opta Cáceres ante el estrecho margen de maniobra con que cuenta después de haber sido cuestionado por el sector carapintada. "La masa del Ejército cree más en el comandante en jefe de las FF.AA. que en el jefe de Estado Mayor", precisó el informante.

Al tanto de esta desconfianza, Cáceres busca recomponer su perfil con un plan de amnistía interna, lo más amplia posible. "Aquellos que pasen a retiro son indefendibles", especificó el portavoz militar. Una vez que se termine con el tema de la interna, Cáceres podrá pensar en cómo completar la cúpula de los altos mandos.

La solución de la interna del Ejército es el paso imprescindible para abordar las medidas relativas al indulto a los condenados comandantes militares y a los 20 generales y almirantes que tienen causas abiertas por violaciones a los derechos humanos. Una cosa tiene que ver con la otra.


Rafael Calviño

El presidente Carlos Menem con el general Isidro Cáceres.

El comandante en jefe tiene la facultad de ordenar el cierre de sumarios en la justicia militar.

DEFENSA

La irritación del ministro

"¡Cómo me hace esa pregunta; ustedes no aprenden más!" respondió enojado ayer el ministro de Defensa, Italo Luder, cuando un periodista le preguntó si eran ciertas las versiones sobre la agudización de las diferencias que mantiene con el secretario de esa cartera, Humberto Romero, y la presentación de su renuncia.

La tajante respuesta del ministro se produjo en la mañana de ayer cuando había concurrido al Aeroparque Metropolitano para recibir al ministro de Defensa del Uruguay, teniente general (R) Hugo Medina. Luder había anunciado que no haría declaraciones, pero ante la insistencia de los periodistas aceptó responder a una pregunta, que, en definitiva fue la que causó su irritación.

La cerrada negativa a aclarar el tema hizo que durante la tarde de ayer se incrementaran las versiones sobre la situación interna en Defensa. Asesores del secretario Romero hicieron saber que el secretario de Defensa no sólo no había entregado su renuncia al presidente Menem, sino que el mismo miércoles a la noche se había entrevistado con el mandatario y había obtenido su aval para el cargo que desempeña.

Por otro lado, fuentes cercanas al ministro Luder indicaban que el Presidente había aceptado sus reclamos y ya barajaba otros nombres para reemplazar a Romero. Pero esta guerra de versiones fue descartada de manera terminante en la Casa de Gobierno: "El Presidente no avaló a Romero y tampoco está buscando un reemplazante; cualquier cambio que se produzca en ese Ministerio no ocurrirá en el corto plazo".

La aclaración fue casi obvia porque resultaba altamente improbable que Menem aceptara su primera crisis de gabinete cuando todavía no trascurrió su primer mes de gobierno. Pero en este caso la situación se complicaría aún más ya que produciría interferencias en la fase operativa de su estrategia para poner fin a los enfrentamientos internos en el Ejército, problemática a la que asignó una urgencia especial.

Como señaló ayer **Página/12**, las diferencias entre Luder y Romero están centradas justamente en las vías para superar las secuelas de los levantamientos de Semana Santa, Monte Caseros y Villa Martelli, y en algunos nombramientos en el área de Defensa.

La determinación de Luder sobre este punto incluye severas sanciones para varios de los oficiales involucrados y cuyas actitudes se consideran como intolerables en el marco de la disciplina militar. Romero estuvo en desacuerdo con esas medidas y planteó una estrategia más moderada que resultó vetada por Luder.

Las necesidades de Massera

Escudándose en necesidades fisiológicas, el ex comandante en jefe de la Armada, Emilio Eduardo Massera, justificó ante la Justicia el haber sido fotografiado en la avenida Las Heras el 30 de junio último, cuando en realidad en ese momento tendría que haber estado en el penal militar de Magdalena. "Me dijo que necesitaba hacer uso de un baño", reconoció ayer el juez federal de La Plata, Manuel Blanco, luego de tomarle declaración al marino que encabezara el golpe de Estado del 24 de marzo de 1976.

Massera dijo ante el juez que "tenía la necesidad de bajar" de su automóvil y negó que en el lugar donde lo fotografiaron viviera algún familiar o amigo suyo, ya que —explicó— uno de sus hijos está fuera de la Argentina, su mujer vive en la avenida del Libertador y su otro hijo reside en las proximidades del domicilio de su madre. Todas estas aclaraciones las repitió el juez Blanco, luego de tomarle declaración testimonial al marino, en la causa que instruye "por incumplimiento de funcionario público", a raíz de su salida de la unidad penal de Magdalena donde cumple su condena por violaciones a los derechos humanos.

El juez Blanco informó que Massera tenía en realidad autorización únicamente para ser trasladado al Hospital Naval, para ser atendido de una afección hepática que sufre desde hace un tiempo, "con motivo de alguna medicación que ha recibido y que incluso lo obligará a viajar nuevamente a ese centro asistencial para que se le practique una tomografía computada". El magistrado platense reiteró que el ex titular de la Armada no se encuentra imputado en este hecho.

CORTES

El director nacional de Energía Eléctrica, Luis Caruso, afirmó que se mantendrá el programa de cortes de electricidad vigente, en dos turnos de cinco horas cada uno, entre las 8 y las 20. Caruso explicó que no se pudo acortar en dos horas —tal como se había anunciado— la duración del último turno de cortes (de 15 a 20), debido a que las malas condiciones metereológicas mantuvieron la demanda en un nivel muy alto. También consideró que la posibilidad de que la semana próxima pueda reducirse la extensión de los cortes "sigue siendo un gran objetivo", aunque explicó que "todavía no se constituyeron las reservas operativas" que permitan su instrumentación.

Lo quieren a Caputo

El fiscal federal Ricardo Sáenz solicitó al juez federal Néstor Blondi que reciba declaración informativa al ex canciller Dante Caputo, en relación con el sumario en que se investigan rendiciones de cuentas por viajes y gastos de cortesía durante su gestión al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores durante el último gobierno radical.

El fiscal señaló en su escrito la circunstancia de que el canciller firmaba como responsable estos recibos, al agregar declaraciones del propio Caputo, quien había testimoniado que sólo realizaba "un control de razonabilidad" del gasto global de sus viajes al exterior.

Según el fiscal Sáenz "este hecho no se compadece con los dichos del funcionario de la Cancillería, Jorge Lozada, al momento de ser indagado, por lo que solicita al magistrado que se reciba declaración informativa a Caputo como imputado no procesado".

Texaco desembarca en el Plan Houston con una apuesta fuerte

La firma petrolera estadounidense —cuyo titular fue recibido ayer por el presidente Carlos Menem— invertirá 25 millones de dólares y planea comprar a Yacimientos Petrolíferos Fiscales 250 estaciones de servicio.

(Por Marcelo Zlotogwiazda)

Cuando hoy a las tres de la tarde se firmen en el despacho del interventor de YPF los primeros dos contratos del Plan Houston que involucran a la multinacional Texaco, se habrá dado un paso trascendente en lo que parece ser una decidida ofensiva inversora en la Argentina de la compañía estadounidense que integró el recordado e influyente cartel de las "Siete Hermanas". El anunció lo realizó ayer el ministro Néstor Rapanelli luego de una reunión en la que además participaron el presidente Carlos Menem y el responsable de Texaco para América latina, Robert Black. Pero más allá de la participación e inversiones que hará esa empresa en el negocio de exploración de hidrocarburos, lo que ha sacudido al mundillo petrolero son varias versiones coincidentes que aseguran que Texaco le hará una oferta a YPF para comprarle alrededor de 250 estaciones de servicio y una de sus refinerías más pequeñas.

"Notamos que hay una tendencia hacia un cambio favorable en el ambiente económico argentino", dijo ayer Robert Black con el objetivo de fundamentar las inversiones que hará su compañía en el marco del Plan Houston.

Tras el encuentro matutino con Carlos Menem, Black y Rapanelli informaron que las inversiones iniciales de Texaco ascienden a 25 millones de dólares. Se referían al monto comprometido en las nueve áreas que le fueron adjudicadas en la cuarta ronda de concursos del Plan Houston.

Si bien en el selecto ambiente petrolero las intenciones de Texaco eran conocidas desde hacía bastante tiempo, la confirmación de su estrategia de penetración en la Argentina salió a luz el 2 de marzo pasado, cuando se supo que esa empresa era responsable de 11 de las 35 ofertas que se habían presentado a esa cuarta licitación (en ocho de las 35 ofertas lo hizo en sociedad con la firma local Astra de la familia Gruneisen, en otra dos con Petrolera San Jorge, y en la restante sin compañía alguna). Ese día se cerraba un círculo geográfico: en marzo de 1985 Raúl Alfonsín anunciaba su plan petrolero en Houston, Texas, y cuatro marzos después era una multinacional procedente de ese mismo lugar la primera gran empresa extranjera sin presencia en el país que daba una respuesta contundente.

Pero los que están al tanto de los vericuetos petroleros ya tenían indicios de que Texaco pretendía colocar su marca al mismo nivel que Exxon o Shell. A mediados del año pasado, la compañía había adquirido el 40 por ciento de la participación que tenía Bridas en un área del Plan Houston que le había sido adjudicada (Hickman, en Salta), y la mitad de lo que le correspondía a Astra en otra de las áreas de ese plan (Centro de Cuenca, en la Patagonia).

Si durante el gobierno radical esta *hermana* petrolera emitió señales bien concretas de su interés para invertir en el país, no llama la atención que ahora enfatice sus pretensiones. La ratificación de la continuidad del Plan Houston que incluirá el proyecto modificatorio de la actual ley de hidrocarburos (anticipado por **Página/12**) próximo a ingresar al Congreso, y los anuncios oficiales de que habrá una mayor apertura al capital privado tanto en áreas marginales (vía licitaciones) como centrales (a través de asociaciones con YPF), han avivado aún más las expectativas de los petroleros.

A este horizonte promisorio se agregó esta semana una de las principales aspiraciones del sector: el secretario de Energía, Julio "Chiche" Aráoz afirmó que el proyecto incluirá "la libre disponibilidad del crudo", es decir que los contratistas de YPF no estarán obligados a venderle a la petrolera estatal los hidrocarburos que extraigan. Podrán utilizarlos (si es el caso) en sus propias refinerías, vendérselo a otras, o exportarlo.

Y según indican versiones no confirmadas, la ofensiva de Texaco en el segmento de exploración petrolera (que se suma a su participación en la fabricación de lubricantes por medio de una sociedad vinculada) se complementará con una oferta a YPF para absorber 250 estaciones de servicio y una de sus refinerías más chicas.

Pero aún si la versión es correcta, antes de que el celeste y blanco de YPF se convierta en el rojo y negro de Texaco, seguramente correrá mucho líquido espeso y oscuro debajo del puente. Una máxima del mundo petrolero dice que "en petróleo la economía es simple pero la política muy compleja".

Asunción en el Banco Provincia

El Banco de la Provincia de Buenos Aires incorporó como nuevo miembro de su directorio a Leonardo Di Pietro Paolo, quien se venía desempeñando como asesor de la institución. El flamante director fue designado a propuesta del gobernador Antonio Cafiero y con acuerdo del Senado de la provincia. Di Pietro Paolo es licenciado en Sociología, cursó estudios de posgrado en Macroeconomía, fue profesor de la Universidad del Salvador e investigador en Programas Sociales. En la actividad privada se destacó como empresario periodístico.

Cajas PAN en vuelo a Ushuaia

Por expreso pedido del ministro de Acción Social, Julio Corzo, la intervención de Aerolíneas Argentinas dispuso el transporte de 3000 cajas del PAN a Ushuaia como urgente ayuda a los pobladores carenciados de Tierra del Fuego. Desde el 21 de julio, los espacios libres de bodega de los aviones se están aprovechando para ese fin, de tal manera que ya se despachó el 70 por ciento de las cajas. El costo del flete (unos 13 millones y medio de australes) no será facturado por Aerolíneas, aunque ello no representará pérdida alguna para la compañía por aprovecharse espacios que permanecían inutilizados.

La City está aburrida

Sin la duda sobre si los billetes son verdaderos o falsos, los ahorristas en australes pudieron depositarlos en la jornada financiera de ayer a una tasa que osciló entre el 12 y el 14 por ciento. Aunque los grandes inversionistas obtuvieron hasta el 16 por ciento mensual a siete días. En la City porteña los que se quejan ahora de la situación económica son los cambistas. Los negocios en dólares disminuyeron y ayer nadie pagó más de 660 australes por cada unidad verde. También se vieron caras preocupadas en la Bolsa de Comercio, las acciones perdieron mucho terreno y en la rueda de ayer sólo subieron el 1,4 por ciento negociándose 910 millones de australes.

DEPOSITOS EN DOLARES

Pereza de dejar el colchón

En los primeros días del nuevo régimen de depósitos en dólares, los billetes verdes se muestran un poco remolones para salir del colchón. Si bien tuvo una respuesta positiva en los ahorristas, la suma total de dólares que se incorporaron al circuito financiero en lo que va de la semana es considerada por los banqueros como "muy pobre". Las tasas de interés que ofrecieron las entidades financieras oscilaron entre el 7 y el 9 por ciento anual. Pero ayer las tasas bajaron con respecto a la jornada inaugural del régimen y uno de los principales bancos extranjeros otorgó sólo el 6 por ciento anual. Para el vicepresidente del Banco Central, Erman González, el comportamiento de los depósitos en dólares "es satisfactorio". También están satisfechos los banqueros, uno de los cuales comentó a este diario que "recibimos más de lo que esperábamos".


Gustavo Gilabert

Algunos medios se entusiasmaron y anticiparon tasas disparatadas.
Los grandes inversores todavía miran con recelo la nueva opción.

Con respecto a las informaciones que se publicaron sobre la marcha del sistema, el banquero afirmó que "todo es un disparate". Primero, las tasas de interés que algunos medios anunciaron, antes de la puesta en marcha del régimen de depósitos en dólares, hablaban de un rendimiento anual entre el 13 y 14 por ciento y, después, la estimación de los dólares que se incorporaron a las cuentas de los bancos especulaba con más de 15 millones de dólares.

En definitiva, las tasas fueron mucho más bajas y ningún banquero de la City se atrevió a sugerir una cifra estimativa de la cantidad de dólares que entraron al sistema. En lo que sí hubo coincidencia entre los banqueros consultados por **Página/12** fue que el depósito promedio de los ahorristas fue de 10.000 dólares. "Ese es el verdadero colchón", señaló el representante de la banca. Los inversores que concurrieron a las ventanillas "verdes" de los bancos fueron, hasta ahora, los pequeños ahorristas.

El turno para los grandes inversionistas que tienen fugados los dólares en plazas lejanas todavía no llegó. Hasta que no se apruebe la ley que protegerá los depósitos, las grandes sumas de dólares seguirán descansando en los colchones de Nueva York, Bahamas, Islas Caimán, u otra plaza "off-shore". La normativa está siendo elaborada por el equipo económico y, según detalló la agencia oficial Télam, los principales puntos serían: a) secreto bancario; b) imposibilidad que cualquier organismo del Estado pueda poner sus manos sobre las cuentas en dólares; c) la posibilidad de que los grandes inversionistas realicen un blanqueo de sus tenencias en divisas; d) exención impositiva para los depósitos salvo el uno por ciento sobre el monto de los intereses.

A pesar de la amplia garantía que ofrecería esa ley, para muchos el temor de desprenderse de sus dólares se mantiene. Un pequeño ahorrista exclamaba en la calle San Martín de la City que "ahora dicen (por el Estado) que no van a intervenir las cuentas pero un día cambian la ley y chau verdes". Frente a esa duda un banquero explicó que "las leyes no pueden ser retroactivas, entonces si se llegase a cambiar la normativa las cuentas en dólares no podrán ser tocadas."

Exportaciones viento en popa

Las estimaciones preliminares del Instituto Nacional de Estadística y Censos revelaron que durante el primer semestre del año la balanza comercial argentina tuvo un saldo favorable de 2418 millones de dólares, que representan un crecimiento del 67,2 por ciento con respecto al mismo período de 1988. El superávit está basado en un aumento del 14,5 por ciento en las exportaciones y una disminución del 15,2 por ciento en las importaciones.

Hasta mayo, los rubros mejor colocados en el exterior fueron los combustibles y la madera y el carbón vegetal (con alzas de 171 y 130 por ciento de aumento respecto de los primeros cinco meses de 1988). También los productos alimenticios (63 por ciento), el café (27), los productos químicos (22,8), el calzado (43,2), los productos cerámicos (31,8) y los metales comunes (47 por ciento) evidenciaron un comportamiento positivo.

DESCARTAN NUEVAS ALZAS

Precios cuesta abajo

La inflación de este mes será un cuarto de la de julio, dijo Rapanelli. Los aumentos —agregó— estarán limitados a alzas de las materias primas en los mercados externos.

El ministro de Economía, Néstor Rapanelli, calificó de carentes de fundamento las versiones acerca de que las empresas trasladarían a los precios las nuevas tarifas y ratificó el compromiso empresario de mantener el acuerdo de precios hasta el 30 de setiembre. Asimismo aseguró que a partir de este mes "se va a notar un aumento en el salario real" como consecuencia de la caída en la tasa de inflación que estimó para agosto "menor a un cuarto" de la de julio.

Tanto funcionarios del gobierno nacional como de los niveles provinciales coincidieron en que se ha producido una estabilización en los precios. Un anticipo de lo que será el índice inflacionario para julio está dado por el correspondiente a la ciudad de La Plata, que arrojó un 188,1 por ciento de aumento en el índice de precios al consumidor.

Rapanelli aseguró que hay indicios suficientes como para afirmar que la inflación "está francamente en baja" y estimó que "la inflación de agosto tiene que ser menos de un cuarto de la registrada en el mes que acaba de finalizar" (no habría llegado al 200 por ciento).

La única salvedad que hizo el ministro respecto de futuros aumentos es para "aquellas entidades cuyos productos están ligados a materias primas que se cotizan en el mercado internacional; si éstas sufren incrementos, obviamente van a tener la necesidad de volcarlos a los costos y consiguientemente a los precios". El resto de las empresas, dijo, van a mantener sus precios "en la medida que no va a haber cambios de tarifas ni alteraciones en las tasas de cambio y los convenios salariales que están siendo firmados van a ser considerados nuevamente a fines de setiembre". La inflación de julio la explicó como "consecuencia de los primeros 20 días de ese mes".

Por su parte el secretario de Comercio Interior, Pablo Challú, dijo que ya se observa claramente la estabilidad de los precios, aun cuando algunos pueden subir un poco, pero la mayoría ha tenido a la baja, principalmente los alimentos". Marcó como síntoma de estabilidad "que se reanudó la operatoria con las tarjetas de crédito, además de que aparecieron nuevamente plazos de financiación en el comercio minorista". Challú anunció la próxima aparición del Bonopan para subsidiar a los pobres en la compra de pan. Los beneficiarios pagarán con el título parte del precio al panadero, quien a su vez lo entregará al harinero hasta que llegue al Gobierno nuevamente a través de la Junta Nacional de Granos. Su subsecretario, Antonio Malaret, ratificó la voluntad de reformar la ley 20.680 de abastecimiento para que asegure la competencia y los derechos del consumidor. Según Malaret "en materia de precios apuntamos a su liberación cuanto antes". En Córdoba, mientras tanto, a partir de ayer se entregaron bonos para ser canjeados por cincuenta mil bolsos con productos de primera necesidad para carenciados.



Jorge Sáenz

Ministro de Economía, Néstor Rapanelli.
"Este mes se va a notar un aumento en el salario real."

La comuna alumbra, barre y limpia con 450% de aumento

Si faltaba un ajuste tarifario, el subsecretario de administración tributaria y planificación presupuestaria de la ciudad de Buenos Aires, Osvaldo Mazzucchi, anunció que la cuarta cuota de la tasa de alumbrado, barrido y limpieza aumentará un 450 por ciento. También se ajustará en ese porcentaje la tasa territorial y de pavimentos y aceras. Pero, por otra parte, para dar un poco de aire a los bolsillos de los asalariados, la implementación del boleto obrero para viajar en tren marcha a todo vapor.

El funcionario municipal explicó que el "ajuste del 450 por ciento resulta de sumar la diferencia que quedó pendiente de la inflación del primer semestre más los índices inflacionarios previstos para julio y agosto". Mazzuchi aclaró que "si se recauda bien por ingresos brutos no hará falta una emisión adicional de boletas" de la tasa municipal aun si la inflación supera las previsiones.

Por otro lado, el interventor de Ferrocarriles Argentinos, Alberto Trezza, informó que hasta el día de ayer fueron retiradas de las boleterías más del 85 por ciento de las 80.000 planillas de declaración jurada distribuidas en todas las estaciones, para acceder al boleto obrero. El funcionario recordó que la franquicia para viajar en tren comenzará pasado mañana.

Salvavidas crediticio para un millar y medio de PyME

El Banco Nacional de Desarrollo (BANADE) puso en marcha un programa de asistencia destinado a paliar la grave situación por la que atraviesan las pequeñas y medianas empresas. Las dos principales medidas están dadas por la posibilidad del cobro de facturas anticipadas para las firmas proveedoras de grandes empresas, por un monto estimado de 50 millones de de dólares que beneficiará en los próximos 6 meses a casi 1500 pequeñas empresas. También se dispuso un mecanismo de cancelación de deudas con la entidad mediante la entrega de títulos de la deuda pública externa.

Los anuncios fueron efectuados ayer por el titular del BANADE, Roberto Arano, ante la presencia de dirigentes empresarios que manifestaron su "satisfacción" por las medidas. El pronunciamiento favorable fue manifestado por Héctor Massuh de la Unión Industrial Argentina, y por Rafael Kohanoff de la Confederación General de la Industria.

El BANADE también aceptará la precancelación de algunos créditos indexados, a la vez que además beneficiará a las pequeñas y medianas empresas con la transformación de todos sus pasivos indexados en créditos a tasas de interés, para evitar la incidencia negativa de la hiperinflación sobre los niveles de actividad económica. Arano calculó que la indexación combinada del bimestre junio-julio superará el 600 por ciento, por lo que estimó que la conversión a tasas tendrá un efecto reactivador para las PyME.

Opinión

Por Atilio Borón

Memoria de las privatizaciones

Uno de los temas que asombraban a Jorge Luis Borges era la tortuosa relación que los argentinos tenían con la historia. En sus laberintos se desgastaba nuestra memoria colectiva, hasta alcanzar la extraordinaria fragilidad que la caracteriza. Somos, por eso mismo, un pueblo que recuerda poco y mal. El llamativo consenso "privatizador" que se ha instalado en la Argentina actualiza, una vez más, la vigencia de las preocupaciones borgeanas. Si se repasan, aunque sea someramente, los términos del debate nacional daría la impresión de que en este país jamás se privatizó nada. Por eso uno puede escuchar a algunos políticos, funcionarios y publicistas hablar como si fueran hombres que cavilan sesudamente el primer día de la creación del mundo: discuten y se entusiasman como si no tuvieran una historia por detrás y el resto de la sociedad no existiera, o estuviera compuesta por desmemoriados incurables.

Veamos un poco. No hace mucho que se privatizaron dos canales de TV que sirven a Buenos Aires y alrededores. Desde entonces la cultura y la civilización se derraman a raudales sobre los hogares de esta afortunada ciudad, colaborando eficazmente en la ímproba tarea de "educar al soberano" y regenerar los destrozados tejidos de la solidaridad social. Pero no sólo eso: además los porteños nos hemos beneficiado con un abundante flujo de información de alta calidad sobre temas fundamentales de nuestra vida cotidiana. Un ejemplo es suficiente para abonar nuestro argumento: la cabalística caída de un perro desde un piso trece y la macabra carambola que culminó con tres muertes en el barrio de Flores fue cubierta prolija y profusamente por los canales privados de televisión, en un alarde de profesionalismo y rigor informativo que nos hizo recordar las hazañas de los audaces periodistas que descubrieron el *affaire* Watergate y provocaron nada menos que la caída de Nixon. Noticias intrascendentes, en cambio, como la crisis de Semana Santa de 1987, recibieron merecidamente escasa atención en dichos medios. Recién el sábado por la tarde, impulsados por el alto *rating* de los canales oficiales, decidieron otorgar una cierta cobertura a esas nimiedades. De esta manera los argentinos nos ahorramos, gracias a la responsabilidad social y la seriedad de la TV privada, tres días de injustificada zozobra. Los canales estatales, por el contrario, empeñados en una pérfida campaña sensacionalista destinada a alterar el orden público —y que tanto desánimo y confusión siembra en los hogares argentinos— se regocijaron propalando "malas ondas" desde el miércoles.

Si miramos a la educación superior también comprobaremos que ella fue parcialmente privatizada, en 1958, durante el gobierno de Arturo Frondizi. Gracias a esta sabia decisión el país se ha beneficiado con una verdadera avalancha de Houssays, Leloirs y Milsteins surgidos de nuestras universidades privadas y que desarrollaron la investigación y la docencia al más alto nivel mundial. Si fuéramos un país con memoria deberíamos agradecer la labor pionera y comprometida de las empresas privadas dedicadas a la educación universitaria que hicieron posible el progreso de nuestras ciencias. Esto a pesar de que algunos estatistas recalcitrantes mascullen que a treinta años de sancionada la privatización de las universidades el esfuerzo fundamental en la formación superior y en la investigación básica ha seguido recayendo sobre las maltratadas universidades públicas.

En los años del Proceso también hemos tenido la suerte de haber privatizado la atención médica. Después de haber desangrado presupuestariamente a los organismos encargados de la salud pública cada argentino puede finalmente elegir la empresa que se hará cargo de vigilar la suya propia, desembolsando en algunos casos una módica suma que oscila entre los veinte y treinta mil australes mensuales, cifra que, como es público y notorio, está al alcance de cualquier bolsillo por más modesto que sea. La favorable evolución de los indicadores nacionales de salud y atención médica son hoy motivo de admiración en el mundo entero.

Otro ejemplo, para concluir, es la privatización de la vieja Corporación de Transportes de Buenos Aires, mérito que recientemente reclamara para sí el ingeniero Alsogaray, y que originara la densa red de colectivos urbanos en los cuales centenares de miles de porteños viajan cómoda y seguramente día y noche, en vehículos modernos, con aire acondicionado, especialmente adaptados para el transporte de niños y ancianos, conducidos por choferes que manejan con la delicadeza de una institutriz suiza, estacionando prolijamente sobre el cordón de la vereda y controlando obsesivamente la emisión de gases tóxicos que podrían poner en peligro la salud de los habitantes de la urbe.

Los ejemplos mencionados son apenas pálidas pruebas de los enormes progresos realizados en las cuatro áreas en las cuales han funcionado diversos esquemas de privatización. La superioridad de los canales privados sobre los estatales es inapelable, lo mismo que la de las universidades privadas sobre las públicas. Los planes pre-pagos de salud son mucho mejores que la arcaica cobertura estatal, aun cuando todavía subsistan algunas insignificantes distorsiones en lo relativo al acceso a la salud para algunas minorías que, por su indolencia, carecen de los recursos necesarios para pagar estos servicios. Tampoco puede discutirse la superioridad de los colectivos sobre los subterráneos municipales. Es por eso que el pueblo, que por suerte recuerda todas estas cosas, espera confiado y optimista que la actual fiebre privatizadora liquide todo lo que aún permanece en manos públicas, seguro de que así estará mejor informado, educado, curado y transportado. O, tal vez, espera que se inicie, de una buena vez, una discusión en serio sobre este asunto dejando de lado los simplismos y los prejuicios interesados.

GASTOS

El presidente Carlos Menem ordenó, esta noche, al jefe de la Casa Militar, brigadier Andrés Antonietti, que reduzca la comitiva que lo acompañará en la visita que realizará a Bolivia, el 6 de agosto venidero, con la finalidad de disminuir los gastos que producirá el viaje.

En igual sentido, el primer mandatario dispuso que no se realice el viaje previo del personal de ceremonial y seguridad encargado de los preparativos de su visita, ya que tales previsiones serían innecesarias por tratarse Bolivia de "un país hermano y amigo", destacó Menem.

Masnatta a Roma

Uno de los juristas del PJ, Héctor Masnatta, se desempeñaría como consejero jurídico para el área europea con sede en la embajada de Roma, cuando Carlos Ruckauf se haga cargo de esa representación diplomática. Según trascendió, el presidente Menem ya dio su visto bueno para que el ex ministro de la Corte Suprema asesore en especial la interpretación de los tratados de complementación, y se ocupe asimismo de la cuestión de la pesca alrededor de Malvinas y de efectuar contactos académicos para la instalación de un instituto latinoamericano de altos estudios en Buenos Aires.

Puigjané acaparó la audiencia por La Tablada

Adolfo Pérez Esquivel y "dos testigos de concepto" resaltaron la actividad del capuchino en defensa "de la vida y la paz".

(Por Ernesto Tenembaum) **"Creo que para él la revolución tenía el sentido del cambio. Era una práctica de vida para cambiar las estructuras injustas. Pero cambiarlas, por supuesto, a través de métodos no violentos", dijo ayer el premio Nobel de la Paz Adolfo María Pérez Esquivel, de 57 años y profesión "trabajador por la paz", cuando declaró ayer ante la Cámara Federal de San Martín como testigo de concepto ofrecido por la defensa del sacerdote capuchino Antonio Puigjané. La situación del religioso fue el centro de la mayor parte de la audiencia. Declararon, además de Pérez Esquivel, la madre de los hermanos Veiga —uno detenido y otro muerto el 23 de enero— y la señora Beatriz Aragón, también testigo de concepto, para quien Puigjané es "una imagen moderna de San Francisco de Asís".**

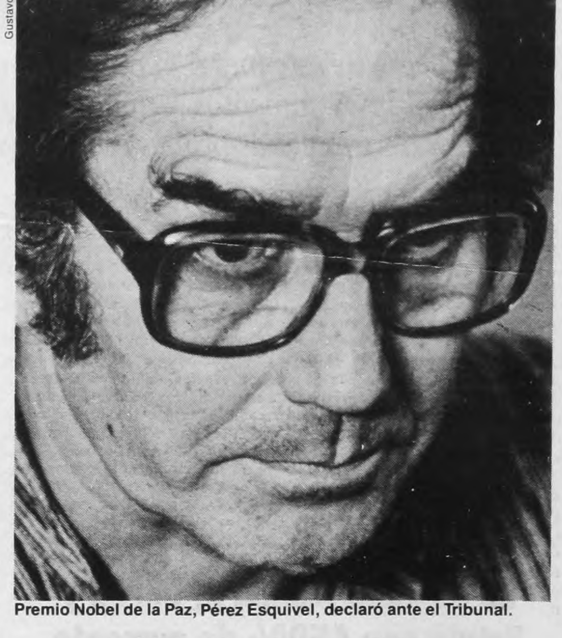
Pérez Esquivel dijo que conoció al sacerdote en 1975 en un encuentro con "familiares de víctimas de la situación de violencia", reveló que el padre de Puigjané está desaparecido y opinó que "cuando muchos sacerdotes callaban, este capuchino de inspiración franciscana nos acompañó en marchas, oraciones, en todo lo que fuera la defensa de la vida y la dignidad humana".

Como la testigo Beatriz Aragón, Pérez Esquivel tuvo que explicar largamente la manera en que la Teología de la Liberación interpreta conceptos como cambio de estructuras, revolución o lucha. "El mensaje del Evangelio es liberador, está contra la injusticia y la dependencia. Nosotros profesamos el 'No matarás, ni con balas ni con hambre' que tantas veces Puigjané defendió con nosotros", dijo. Aragón, una mujer de 60 años, vestida con zapatillas Adidas, sonriente, con una enorme campera verde, agregó que "jamás puede haber una relación entre el padre Puigjané y la violencia.

Julia Francisca Castañares, petisa, morocha, con un lenguaje impreciso y voz muy finita, es la madre de los hermanos Veiga. Apenas producido el ataque a La Tablada acusó a Puigjané en medios periodísticos por haberse llevado a sus hijos. Ayer explicó que estaba confundida, que no hay relación entre el sacerdote y la aparición de los hermanos Veiga en el RIM 3, que el domingo 22 de enero estuvo en Quilmes "con dolor de oídos", y que su hijo Claudio "iba a las perdidas al Movimiento Todos por la Patria... el que más trabajaba con Antonio era Ricardo (muerto en el RIM 3)". "Yo nunca dije nada contra Antonio".

Liliana Edith Veiga, hija de la anterior, contó que vio cuando Puigjané llamó a su hermano Claudio el 21 de enero, que no sabe lo que le dijo y que minutos después Claudio le explicó que tenía que ir a una reunión y le pidió 30 australes para volver. El tribunal le marcó que en su declaración anterior había dicho que Puigjané bajaba la voz cada vez que ella se acercaba. Veiga lo negó. "Cada vez que yo pasaba cerca me saludaba, era muy saludador".

Al comienzo de la audiencia declararon cuatro policías. Uno de ellos, Juan Carlos Giangreco, reconoció que en su primera incursión al regimiento fue secundado por "un civil, o sea, un ex combatiente". La defensa le pidió que explicara más. "Se me informó que era un hombre que hizo el servicio militar en La Tablada y era ex combatiente en las islas Malvinas. Lo armaron con una calibre 22", señaló el testigo. Fuentes policiales consultadas por este diario coincidieron en que tienen órdenes de no armar jamás a un civil salvo que esté en peligro la Nación. "Que no es este caso", aclararon.


Gustavo Gilabert

Premio Nobel de la Paz, Pérez Esquivel, declaró ante el Tribunal.

La opinión de la defensa

(Por E.T.) **Para la defensa, la participación de Antonio Puigjané en la planificación y ejecución del copamiento del RIM 3 "son meras lucubraciones del señor fiscal que es un buen funcionario público pero ignora todo de sociología y religión". *Página/12* dialogó ayer con los abogados Julio Viaggio y Héctor Noli, quienes explicaron la situación del religioso y opinaron brevemente sobre el desarrollo del juicio oral. "El Movimiento Todos por la Patria no fue ni es una asociación ilícita —dijo Viaggio—, lo que sucedió el 23 de enero fue una decisión inorgánica de un grupo de sus integrantes y de otra gente que no era del MTP para defender la Constitución. Por eso no se puede acusar a Puigjané con el argumento de que pertenecía al secretariado." El defensor agregó que durante las audiencias intenta demostrar que "los conceptos de revolución, lucha, cambios de estructuras, en lo que se apoya el fiscal para pedir la reclusión perpetua son doctrina de la Iglesia y ya aparece en viejos documentos del MTP".**

Viaggio agregó que "el único elemento aparentemente incriminante que existía en la causa era que Puigjané entrevistó a los hermanos Veiga el 21 de enero y que después ellos aparecieron dentro del cuartel. Pero se ha visto en estas audiencias que el fiscal no pudo demostrar si el cura sabía el objetivo de una reunión para la que convocó a los Veiga".

Sobre el desarrollo del juicio, Héctor Noli indicó que en la primera parte "el fiscal intentó probar los delitos de asociación ilícita y rebelión pivoteando entre la documentación del MTP y los dichos de los disidentes que fracturaron la agrupación en 1987. No pudo hacerlo. Todos los testigos demostraron que las actitudes vanguardistas y los partidos de cuadros no tienen relación directa con la lucha armada". En cuanto a los hechos de sangre ocurridos el propio 23 de enero, Noli agregó que "ningún policía pudo demostrar la identidad de los agresores, hubo contradicciones de tiempo y lugar."

El abogado defensor se quejó porque el tribunal "nos hace trabajar sobre elementos jurídicos que deberían ser inexistentes por la forma en que llegaron al expediente" y porque "en este proceso no se investiga la manera en que se produjeron 28 muertes (en referencia a los atacantes caídos en el RIM 3)". Noli aclaró, sin embargo, que "el desarrollo del proceso, y bueno, anda... el presidente de la Cámara se maneja bien. Los otros dos, usted ya los vio...".

FRAUDES

Los monederos falsos

El juez Branca calificó de temerarias las versiones que señalaban que un 40 por ciento del circulante era de origen ilícito.

(Por Eduardo Videla) El juez federal subrogante de Lomas de Zamora, Carlos Branca, coincidió con el vicepresidente de la Nación, Eduardo Duhalde, en que "los bonos de La Rioja, Salta y Tucumán son auténticos hasta que se pruebe lo contrario". Con esa apreciación, Branca y Duhalde expresaron la actual imposibilidad de probar que un bono de cancelación de deuda pública duplicado por la banda que el juez ha detenido es ilegal y carece de valor. Branca informó a *Página/12* que los bonos eran retirados por los defraudadores de la Casa de Moneda sin inconveniente alguno "porque no había ningún control". El juez agregó que "hasta el momento" él no ha podido comprobar que la banda integrada por empleados de la entidad sea la que cometió irregularidades con otro tipo de valores: australes, Bonex, termobonos, Bagon, Tidol, Ticof y Barra.

Durante la mañana de ayer, Branca careó a los detenidos Angel Orlando y Eduardo Petronzi. Aunque ambos habían confesado su participación en el delito, se contradijeron en cuanto a la forma en que se produjo la impresión duplicada (o supernumeraria, según la denominación judicial) de los títulos. Paradójicamente, Petronzi había intervenido en marzo último como perito designado por Casa de Moneda para detectar los termobonos falsos que por esa época debía rescatar el Banco Provincia.

Por la tarde, el magistrado comenzó a indagar a los otros cuatro detenidos —Oscar Schine, Aldo Zaneta, Carlos Fava y Cristóbal Gómez—, todos empleados en la sección imprenta de la Casa de Moneda. Las pericias realizadas permitieron comprobar que los cuatro imprimieron los bonos secuestrados, pero el juez deberá establecer, en las próximas horas, el grado de responsabilidad que tuvieron en la maniobra fraudulenta. "Pueden haber actuado en virtud de la orden de un superior, imprimiendo billetes de igual numeración para un muestreo técnico, pero sin conocer que estaban cometiendo un delito", supuso Branca ante este diario. De tal manera, aunque hasta el momento "no están involucrados —según el juez— funcionarios de la anterior administración ni de la actual", tampoco se descarta que la responsabilidad del ilícito pueda alcanzar a personal jerárquico de la empresa. De hecho, en la institución "se llevaron a cabo reiterados sumarios" para investigar la falta injustificada de papel moneda, sin resultados positivos, recordó Branca.

La investigación comenzó cuando uno de los cuatro empleados de la imprenta ahora detenidos señaló a Petronzi —jefe del laboratorio químico de Casa de Moneda, con 12 años de antigüedad en la empresa— como el encargado de sacar, en pequeñas cantidades, fajos de bonos duplicados. Petronzi fue detenido por personal de la Policía bonaerense con una importante cantidad de títulos en su poder. Inmediatamente, cayó su cómplice, Orlando, quien reducía los bonos mediante la sencilla fórmula de cambiarlos por australes en las casas centrales de los bancos de provincia. Ambos están en calidad de procesados, mientras que a los cuatro restantes por ahora se los considera como imputados no procesados.

Los bonos que tiene en su poder Branca fueron fabricados el 27 de diciembre de 1987, por lo que se investiga ahora en qué medida se reiteró el procedimiento desde esa fecha. El método utilizado entonces fue sencillo: se trabó el numerador de los bonos y se imprimió una cantidad no determinada —explicó el juez—.

Branca calificó de "temerarias" las versiones que estimaban que un 40 por ciento del dinero circulante era de origen ilícito, y descartó "hasta el momento" cualquier vinculación de esta banda con la falsificación de otros títulos públicos. No obstante, Petronzi dijo ante el juez que conocía en su carácter de perito que se habían cometido fraudes en la impresión de Bonex, Tidol, Bagon y otros, aunque negó terminantemente su vinculación con los hechos. Una denuncia judicial vinculada con estos procedimientos había sido formulada en abril último por el diputado radical César Jaroslavsky ante un Juzgado Federal de la Capital.

Aunque el juez de Lomas de Zamora descartó que esta banda hubiera actuado en la multiplicación de termobonos, el presidente del Banco de la Provincia de Buenos Aires, Eduardo Amadeo, advirtió que existe la posibilidad de detectar duplicados de esos títulos, emitidos para financiar la construcción de la central térmica de Piedrabuena en Bahía Blanca.

El vicepresidente del Banco Central, Erman González, por su parte, destacó que ninguna provincia puede desconocer la validez de los bonos, ya que la defraudación practicada en la Casa de Moneda fue una duplicación y no una falsificación.



REMOCIONES EN SANTA FE

Una conducción muy Polenta

(Por Horacio Vargas, desde Santa Fe) A la presentación judicial hecha por la comisión investigadora del Concejo Deliberante de esta ciudad por irregularidades administrativas contra el ex intendente peronista Carlos Aurelio Martínez y la totalidad del gabinete que lo acompañó, se sumó la decisión del nuevo Consejo Ejecutivo del PJ de desplazar a Martínez de la conducción hasta que se expida la Justicia.

Martínez se hizo célebre cuando trascendió una frase suya lanzada en un acto público antes de las elecciones del 14 de mayo. "Hoy —vociferó el hombre— mi gestión al frente de la Municipalidad está recibiendo toda clase de injurias, pero mañana resurgiremos como el Gato Félix".

Las irregularidades constatadas abarcan la adulteración de instrumentos públicos y privados, pagos por compras o servicios no realizados, concesiones a empresas privadas violándose el llamado a licitación pública, locación de inmuebles sin autorización del Concejo municipal, anticipo de fondos a funcionarios para el pago de compras directas, contratación de personal para realizar trabajos en domicilios particulares de funcionarios y pago de honorarios a profesionales antes de la finalización de los juicios del municipio contra deudores.

La comisión efectivizó la denuncia penal contra Martínez y otros diez funcionarios ante el Juzgado de Instrucción de la 5ª nominación a cargo del doctor Alejandro Echarte.

Buenos bonos en la conexión Salta

(Por Héctor Alí, desde Salta) Cinco por uno habría sido el monto fijado en la operación ejecutada respecto del canje de australes por los bonos provinciales duplicados en la emisión ilegal descubierta en la Casa de Moneda y que algunos ya se atreven a llamar *la conexión Salta*. Y aunque aún no se ha podido establecer la cantidad de circulante introducido en la provincia, esa hipótesis es manejada con preocupación por las autoridades, temerosas por el descalabro financiero que podría producir en las enflaquecidas arcas salteñas una invasión de esa naturaleza.

El secretario de Hacienda, Juan Carlos Tabera, reconoció que se trata de "bonos legítimos con numeración fraguada" y aclaró que la única posibilidad para lograr su identificación sería retirar de circulación los millones de australes emitidos este año con la autorización provincial para actualizar la emisión original de 120 millones.

Por su parte, el fiscal de Estado Francisco Genovese confirmó a **Página/12** que la provincia se va a constituir como querellante particular en la causa que investiga el juez federal de Lomas de Zamora, Jorge Branca, con el fin de aportar las pruebas que estuvieran a su alcance y obtener un resarcimiento por el daño financiero que la maniobra pudiera haber ocasionado. Genovese señaló que "no descartamos de ninguna manera la posibilidad de que algunos de los responsables de la operación haya viajado a Salta para reducir los bonos apócrifos por australes".

La invasión de bonos de cancelación de deuda, según explicaron autoridades del área económica, no afectaría el bolsillo de los salteños pero sí podría abarrotar las cuentas en bonos del banco provincial y obligar a esa entidad a reducir o postergar la conversión diaria en australes que en estos momentos es del 80 por ciento.

DESMENTIDA

Frenar, frenó. Pero sólo que quien iba al volante no era el presidente Carlos Menem. Eso dice un cable. Otro, en cambio, desmiente directamente el episodio, aclarando, incluso, que el Renault 21 no había partido de la casa de la calle Posadas, sino del Hotel Alvear. Lo cierto es que no se gana para sustos, con este presidente. Los vespertinos de ayer titularon, ambos, con un supuesto accidente que habría estado a punto de sufrir Menem, pero que no fue tal, según unos; o fue pero no fue, según otros. O sea, que sí pero no o no pero sí. Quedó aclarado.

Los misterios de París

El cadáver de la abogada Mirtha Swazzman —quien se suicidó en París, al arrojarse desde la ventana de un hotel— llegará hoy por Air France a Buenos Aires para su inhumación sin que medien otros trámites burocráticos que los necesarios para su repatriación. La abogada Swazzman se arrojó el 25 de julio pasado desde la ventana de un hotel parisino —el Orión— ante la presencia del integrante de la Suprema Corte de Justicia, Augusto Belluscio —que regresó ayer—, y del abogado argentino Moisés Esevich, quienes se encontraban en la misma habitación del hotel.

A cambio de un recetario azul y blanco, remedios gratis

Anunciado oficialmente como Programa Nacional de Salud, se lanzó ayer el Fondo Solidario de Medicamentos para proveer de medicinas gratuitas a los sectores más carenciados de la población.

Rafael Calviño



El presidente Menem comenta con Matilde Menéndez, mientras Corzo y Cardozo se quedan serios.
"El hambre no espera, el hambre golpea a la puerta de los argentinos. Entonces, manos a la obra".

(*Por Leonardo Vargas*) "El hambre no espera, el hambre golpea a las puertas de los argentinos", advirtió el presidente Carlos Menem en un discurso que pronunció después de haber firmado el decreto de creación del Fondo Solidario de Medicamentos, oficialmente anunciado como Programa Nacional de Salud. "Cerca de nueve millones de argentinos esperan de nosotros, entonces manos a la obra, dejemos a un lado las cuestiones que no hacen a lo profundo y a lo sustancial", exhortó.

El mencionado Fondo Solidario de Medicamentos, junto al ya lanzado Bono Solidario de Emergencia y al proyecto de ley de emergencia económica que se encuentra en el Senado, constituyen el trípode del programa asistencialista con que el Gobierno espera hacer frente a la grave crisis socioeconómica, mientras aguarda una evolución positiva en la política antiinflacionaria actualmente en aplicación.

Según lo establece la norma que se anunció ayer, los pacientes ambulatorios que no cuenten con cobertura social podrán retirar, sin cargo alguno, la medicación correspondiente en la farmacia habitual, "sin intermediarios, sin trámites burocráticos y sin ningún tipo de demoras". Para hacerse acreedor a este beneficio, las personas que acrediten la carencia de recursos económicos podrán recurrir a un hospital público nacional, provincial o municipal para que el médico respectivo prescriba la medicación adecuada en recetarios denominados "azul y blanco", según explicó la secretaria de Salud, Matilde Menéndez.

La ceremonia de lanzamiento del Fondo se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Góbierno y, luego de firmar el decreto, Menem agradeció a la Cámara Argentina de Industrias Farmacéuticas "por esta contribución tan significativa y tan importante", que —a su juicio— "demuestra una vez más la generosidad y la solidaridad de quienes día a día labran el presente y el futuro de la República Argentina".

Aprovechó también la oportunidad para hacer una descripción de la crisis por la que atraviesa el país, convocó a todos los sectores a hacer su aporte para superar la situación y no desperdició la ocasión para pedir al Parlamento que apoye los proyectos de emergencia económica y de reforma del Estado actualmente en debate en las cámaras de Senadores y de Diputados, respectivamente. "Hay dos leyes importantísimas en este momento en el Congreso de la Nación, de ellas depende el éxito del plan que hemos puesto en marcha. Hago un llamado a los amigos y compañeros legisladores para que apuren el trámite de esa legislación, el hambre no espera, el hambre golpea a las puertas de los argentinos. Los llamo a la reflexión para que, más allá de cuestiones pequeñas, más allá de cuestiones ideológicas, entremos a pensar más en la República Argentina que en los intereses de grupos o en los intereses personales", expresó Menem.

Por su parte, el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, manifestó que "estamos convencidos de que no hay política de salud si no existe política social" y añadió que "nosotros creemos que la salud tiende al bienestar del hombre y no la entendemos como ausencia de enfermedad; entonces, mientras trabajemos en el campo social para revertir esta crisis que golpea muy fuerte en una amplia franja de nuestra sociedad, este programa viene a cubrir, sin lugar a dudas, una sentida necesidad".

El Fondo Solidario de Medicamentos permitirá la confección de más de un millón de recetarios mensuales y provendrá del aporte del 4 por ciento de las ventas de la industria farmacéutica, del 0,6 por ciento de lo facturado por las droguerías y del 30 por ciento de los beneficios de los farmacéuticos. El Gobierno aguarda ahora que un millar de empresarios hagan un aporte de 5000 dólares cada uno para contribuir al plan asistencialista, en una reunión prevista para el 16 de este mes en el Centro Cultural General San Martín.

"Que los niños vengan a mí"

Retomando la modalidad discursiva del Presidente, su gobierno lanzará el próximo domingo un programa de asistencia social al que denominó "Amados niños", cuyos beneficios —se distribuirán juguetes, golosinas y alimentos— alcanzarán a gran cantidad de chicos del país.

Las actividades que incluye el programa se pondrán en marcha a las 14 del 6 de agosto y será inaugurado oficialmente por el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo y finalizará a las 18 en la residencia presidencial de Olivos. Allí Carlos Menem agasajará a una centena de pibes residentes en institutos de menores. Todos tomarán chocolate para festejar el Día del Niño. Los festejos oficiales se harán con especial austeridad, según anunció ayer en una conferencia de prensa el ministro. Puntualizó, además, que el programa "Amados Niños" comprenderá la realización de festivales artísticos en distintos puntos del país en los que actuarán, entre otros, Amelita Baltar, Pedro y Pablo, Zamba Quipildor y Guillermo Guido. Los festivales no demandarán un peso del Gobierno ya que los costos correrán por cuenta de las empresas auspiciantes. Además, para que los chicos puedan movilizarse sin inconvenientes, la empresa Subterráneos de Buenos Aires eximirá a todo niño menor de 12 años, que vaya acompañado por un mayor, del pago del pasaje, modalidad que se aplicará hasta el 4 de diciembre los días sábados, domingos y feriados.

Molinas en medio de tubos

El fiscal general Ricardo Molinas ordenó ayer instruir un sumario administrativo en ENTel por no haber investigado la empresa estatal presuntas irregularidades cometidas allí mismo. Molinas investiga ahora la contratación directa para la provisión de materiales para el servicio telefónico por unos cien millones de australes, a valores de mayo último, realizada en 1982. El dictamen del fiscal señala que la Dirección de Auditoria General de ENTel omitió profundizar la investigación de los hechos y ordenó a archivar las actuaciones . Según Molinas, la decisión de archivar las actuaciones impidió que la superioridad tomase conocimiento de irregularidades que eran motivo, como mínimo, para un sumario administrativo, y responsabilizó a la anterior presidencia de la empresa porque no se hizo cargo de ordenar la investigación. Las irregularidades denunciadas por los propios empleados de ENTel fueron cometidas en 1982 con tres órdenes de compra efectuadas en forma directa por la Jefatura III de Inteligencia del Estado Mayor del Ejército.

F E D E R I C O   L U P P I

"EL GOLPE AL BOLSILLO POPULAR SE PARECE AL 'FELICES PASCUAS' DE ALFONSIN"

POR GERARDO YOMAL

SE LO VE INDIGNADO Y CON GANAS DE GOLPEARSE CONTRA LA PARED. LA POLITICA APARECE CASI COMO UN TEMA EXCLUYENTE: SE QUEJA DE QUE LA CRISIS "SIEMPRE LA PAGUEN LOS MISMOS", DE QUE "NOS APRIETEN LOS HUEVOS PARA HACER EL PLAN QUE EL FONDO MONETARIO QUIERE...", Y CUANDO SE HABLA DE LA TELEVISION SU DEFINICION ES TAJANTE: "PARECE QUE LOS CULOS Y LAS TETAS SON LA UNICA OPCION POSIBLE"

Cómo viven los actores todo este momento tan particular? ¿Cómo está la piel del gremio del cual usted es parte?

—La piel está inevitablemente curtida después de tantos años de depreciación del trabajo cultural. Sin cine, sin teatro, con una televisión genéricamente dedicada a la excitabilidad más que al entretenimiento adulto. Así que la piel está curtida junto a una gran dosis de desesperanza y a un umbral muy bajo de expectativas. El desconcierto es muy grande sobre todo en estos gremios donde la desocupación es más o menos endémica. En estas épocas de confusión política los proyectos y el relato del mundo que tenemos que hacer al público se hacen muy azarosos.

—¿Cómo es eso de la excitabilidad?

—Los programas tienden a la captura unívoca del rating: parecería que el travestismo, los culos y las tetas son la única opción posible. No es precisamente ese aspecto el que exige un gran esfuerzo de imaginación... A eso me refería.

—A propósito de que usted mencionó la desesperanza...

—...la falta de expectativa porque la esperanza es una palabra que me parece obscena. Yo nunca la uso.

—Justamente la televisión oficial cuando subió Menem lo calificaba como "el presidente de la esperanza" y muchísimos humildes de este país están esperanzados en Menem. ¿Cómo ve ese proceso?

—Haciendo un abordaje puramente político diría que el Presidente tiene un ciento por ciento de la expectativa pública a favor. Me parece que hay un par de cosas como, por ejemplo, el hecho de no ser cuidado por su gente ya que desde la mañana temprano tiene que responder a decenas de preguntas a boca de jarro con los micrófonos metidos en la nariz. De esa manera le hacen meter la gaffe de los 30 mil australes de adelanto que ocho horas más tarde tiene que desmentir cuando la gente hizo un acopio real del dinero pensando cuánta polenta o medicamentos comprar. Y a las ocho, cuando sale de su trabajo, le dicen que no, que esa plata no existe... Ese tipo de equívocos son mortales para la gente. Parecería revelar, no digo que sea así, una falta de cuidado. Y hay cosas evidentes: hace pocos días se reunieron los ministros del área económica con Lachman, del Fondo Monetario, que dijo que avanzarán o no con los préstamos según se cumplan los proyectos de transformación del Estado y de emergencia económica junto a los reajustes tarifarios y fiscales. Creo que no soy ningún genio si digo en buen romance que nos están apretando los huevos para hacer el plan que el Fondo Monetario quiere. En ese aspecto no es destructivo si digo que esto que pasa con la gente, los 22.000 australes de gas, los 19.000 de teléfono, los 24 de luz, etc. son, inequívocamente, sin ningún tipo de discusión, un extremo grado de insensibilidad, de descuido y de agresión que responden a un viejo mecanismo perverso de la política argentina: las crisis siempre las pagan los mismos y también siempre ganan los mismos... Desde ya, descuento el hecho de que por lo que estoy diciendo me pongan el mote de zurdo, contrabando ideológico, en fin... Temo mucho que este golpe a la credibilidad y al bolsillo popular se parezca al "felices pascuas" de Alfonsín.

—Al margen del macartismo, ¿usted no vivirá como un insulto el ser de izquierda?

—No, no... Hablo como la gente, como el esquema de radicales, peronistas o ucedeístas por citar tres movimientos aparentemente de mayor peso que cada vez que tienen que plantear la razonabilidad de algún despelote infernal como éste... Ayer mismo lo dijo un diputado (creo que fue Pierri) que habló enseguida de la gente de izquierda que está haciendo despelote en los barrios. El problema no es el hambre, ni la miseria, ni el apriete, ni el robo descarado que han hecho con este colchón de precios los empresarios del 3 al 15 de julio, no es el afano absolutamente cuantioso e indetenible que no hay moral que lo pueda justificar del 6 de febrero a ahora cuando se liberó la tasa de cambio... Nadie puede contar los millones que se han afanado con la sub y sobrefacturación de importaciones y exportaciones... Ese no es el problema del país... El problema es el eterno caballo de batalla: el agitador de izquierda. Si no fuera una cosa tan macabra, hasta te diría que me da un poco de pena.



Gustavo Saegh

—Yo venía a charlar de teatro, de la televisión, pero parece inevitable caer directamente en la cosa política y económica.

—No, no... Yo estoy entre los individuos de este país que tienen cierta visión independiente de la cosa, no digo justa pero sí independiente, no milito en ningún partido político pero debo decir con cierto asombro que a esta altura del partido yo pensaba realmente, y lo digo sinceramente, con respeto e ilusión, que estas cuestiones del populismo podían aparecer por lo menos cabalgando sobre el apoyo popular. Agarrá cualquier diario y te das cuenta: parecía que Lorenzo Miguel y Ubaldini quemaban el país y terminaron apoyando el plan económico de Menem. Angeloz ha dicho que sí, que está bien y que éste era el plan que habría aplicado él, Alsogaray reclama para sí ser el único lazo en el tema de la deuda externa y la señora María Julia dice que los aumentos en ENTel son muchos pero (da un poco de risa), en contraposición a eso dice que la gente de bajos recursos tendrá a su favor más pulsos libres...

—En la década del '70 se lo relacionaba con la izquierda...

—... Siempre, siempre...

—¿Se define como un hombre de izquierda?

—No; es una discusión bizantina al estilo de cuántos ángeles cabían en la cabeza de un alfiler. Fijate que en Rusia tienen que apelar al capitalismo para reconsiderar sus esquemas financieros y productivos. Y el capitalismo nórdico socializa sus medios de producción, robotizándolos... para que la gente cada vez esté mejor.

—Usted no es un actor cualquiera, está en la televisión, por alguna de sus películas su rostro apareció empapelando París, hace muchos años que se lo reconoce, etc. En relación con todo esto y con su discurso ideológico, ¿le tocó hacer algún tipo de "agachada" para moverse en este medio tan particular?

—No; he sufrido humillaciones, alguno que otro golpe, fui prohibido, perseguido (y no digo esto como un elemento virtuoso). Son parte de las reglas de combate y así será siempre.

—¿Por qué?

—Porque desde el poder sólo se genera una energía para captar, dividir o quitar el poder a otro. Por lo tanto, por cualquier nivel del disconformismo que surja, enseguida te pegan el guantazo...

—Entonces, ¿podemos decir que usted ideológicamente y por toda su forma de moverse sigue unido a su historia, a su gente? Usted no se olvida que hace unos cuantos años era trabajador de un frigorífico...

—Sí, sí, sí... Más que mi historia lo que siento es que la única posibilidad de crecimiento más o menos digno, sobre todo en el caso del trabajo nuestro, es contar la verdad al mundo, la parte rosa y la negra... Los que trabajamos en el teatro, no los genios ni los elegidos sino los artesanos... Yo soy un simple artesano, un laburante más o menos especializado, más voluntarioso que talentoso... Entonces te decía que la gente como nosotros está ubicada inevitablemente cerca de la utopía en el mundo.

—¿Cómo recuerda su trabajo en el frigorífico Swift? ¿Le gusta hablar de esto o no?

—Sí, porque a medida que pasó el tiempo ha habido tantas calamidades en el país... En aquel momento tenía 23 años y trabajé tres años y medio en Swift. De modo que estaba en el pleno goce de mis actividades físicas, laburaba desde la seis de la mañana hasta las dos de la tarde, morfaba como una bestia y no pesaba un gramo de más.

—¿En qué sección del frigorífico trabajaba?

—En varias: en picada, en etiquetado, en estibaje...

—Usted terminó la primaria...

—... hice secundario e inclusive un año de facultad.

—¿Cuándo se metió en el teatro?

—Desde que tenía 17 años, siempre... Como me decía una vez un ucraniano que vive todavía en Berisso a modo de sesuda reflexión: "Vos hacés teatro para vivir y sos frigorifiquero para comer". Era verdad... En esa época uno tenía más ilusiones, más creencias en ciertos aspectos de la dinámica social...

—En esa evolución de su trabajo actoral, ¿se podría decir que ahora usted realiza menos composición actoral, como si trabajara de Luppi, como si existiera un estereotipo? Quizá lo podría comparar con Luis Brandoni... Uno ya sabe qué es lo que va a hacer...

—Eso puede ocurrir de todas maneras con cada actor que sea conocido. Yo siempre decía que si a Marlon Brando lo ponen todas las semanas una hora en televisión, al mes supuestamente todo el mundo sabe lo que va a hacer. Tampoco es lo mismo el Bengoa de *Tiempo de revancha* que Facón Largo de *La Patagonia rebelde;* no es lo mismo el delegado sindical que yo hacía en *No habrá más penas ni olvido* que el personaje de *Los últimos días de la víctima*; no es lo mismo el personaje que yo hago en *Malayunta*, la película de Santiso, que es una excelente composición por la cual me dieron un premio en Montreal. Con esto te quiero decir que con el crecimiento uno va a aprendiendo ciertas reglas de la economía. Uno hace más cosas con menos. Y como siempre ocurre en la vida a alguna gente le gustás más que a otra.

—¿Se puede saber a quién votó Luppi?

—No, nunca lo digo. Ni siquiera a mi familia. Es una de las pocas confesiones que en este país no sirven para nada.

ENTREVISTA CON JAIME PAZ ZAMORA

"Banzer apoya nuestras propuestas"

El titular del Movimiento de Izquierda Revolucionaria de Bolivia, a punto de ser proclamado presidente, afirma que el general Banzer finalmente ha reivindicado al mirismo.



AFP

Con apoyo de Banzer, Paz Zamora será proclamado presidente.

El atentado que sufrió en 1980 le dejó graves quemaduras en el rostro.

(Por Walter Goobar) **Jaime Paz Zamora, un avezado político de izquierda que ha logrado conformar una alianza contranatura con su enemigo jurado en décadas pasadas —el ex dictador y general Hugo Banzer Suárez— accederá el próximo domingo al cargo de presidente de la República de Bolivia. El apoyo del titular de la Alianza Democrática Nacionalista (ADN), liderada por Banzer definió la incógnita en que se vio sumida Bolivia tras el virtual triple empate en las elecciones del 7 de mayo último. Si bien Paz Zamora es reticente a entrar en detalles al respecto, fue uno de los aliados de ADN, —la Democracia Cristiana— la que habría jugado un papel decisivo en la conformación de esta —cuanto menos— sorprendente alianza. Jaime Paz Zamora es hijo de un general del ejército y durante su adolescencia estudió nueve años en el seminario mayor de Villa Allende, en Córdoba. Abandonó la carrera del sacerdocio a los 24 años cuando estaba a punto de ordenarse. Posteriormente estudió en la Universidad de Lovaina en Bélgica donde se destacó no sólo en el ámbito académico sino también como arquero de un equipo profesional, hasta que en 1969 decidió retornar a Bolivia. En 1970 ocurriría otro hecho que marcaría definitivamente al virtual presidente boliviano. Su hermano, Néstor Paz Zamora, moría en la guerrilla de Teoponte. Sólo unos días después del golpe militar del general Hugo Banzer —el 7 de setiembre de 1971— Paz Zamora fundó en la clandestinidad el Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR), y luchó contra el titular del régimen castrense que dos décadas después le daría el apoyo necesario para convertirse en jefe de Estado. En junio de 1980, durante un período de apertura democrática previo a la dictadura del general García Meza la avioneta en que viajaba Paz Zamora en gira electoral fue saboteada y sólo él sobrevivió con graves quemaduras que aún se notan en el rostro. En diálogo telefónico con *Página/12* Jaime Paz Zamora afirma que se ha operado un profundo cambio en la escena política boliviana. Sólo esto permite comprender la nueva conformación del poder.**

—Durante las últimas dos décadas el general Hugo Banzer Suárez y Ud. se ubicaban en las antípodas del espectro político boliviano. ¿Cómo es posible que ahora sea justamente Banzer quien juegue un papel decisivo para catapultarlo a la presidencia de la república?

—Efectivamente, el movimiento político que dirige el general Hugo Banzer Suárez, que es en realidad una alianza entre su propio partido Alianza Democrática Nacionalista (ADN) y el Partido Demócrata Cristiano Boliviano que forma parte de la Internacional Demócrata Cristiana, se ha comprometido a dar su apoyo a mi candidatura. Esto se concretará definitivamente en las próximas horas a través del voto de sus legisladores en el Parlamento. Esta alianza es el resultado de un acuerdo para la conformación de un gobierno para la unidad nacional. Ese acuerdo, a su vez, es producto —por una parte— del complejo resultado de las pasadas elecciones en Bolivia, donde se dio prácticamente un triple empate, imposibilitando a cada una de las fuerzas a formar gobierno. Por lo tanto, fue el propio voto del pueblo el que nos obligó a establecer un acuerdo entre —por lo menos— dos de las tres fuerzas en disputa.

Además, hay que tener en cuenta que el proceso democrático boliviano ha logrado una relativa madurez en estos años y esto ha permitido que aquellas fuerzas políticas que durante la pasada dictadura actuaron de una manera determinada, hoy tengan un comportamiento mucho más propenso al acuerdo. Sobre los ríos de sangre y de incomprensión que dividieron a los bolivianos durante la dictadura, tenemos que tender ahora el puente de la democracia, del acuerdo y la concertación en el país...

—Ahora, ¿sobre qué bases se darán el acuerdo y la concertación?

—En Bolivia estamos en pleno proceso de reestructuración económica y financiera que ha logrado resultados importantes, pero en medio de una gran fragilidad. Esta fragilidad se manifiesta principalmente en lo social, pero también en la economía que se encuentra en una recesión absoluta. En este contexto existen programas que, más allá de las divergencias pasadas, pueden tener coincidencias sobre puntos básicos. Por ejemplo, compatibilizar la estabilidad económico-financiera alcanzada durante el actual gobierno con una política de crecimiento económico que contemple también los aspectos sociales, que fueron postergados durante la gestión de Paz Estenssoro. Además, creo que en este momento todos coincidimos en la necesidad de modernizar, moralizar y reformar el Estado que desde todo punto de vista está haciendo agua. Estos puntos básicos son tan necesarios que ningún boliviano se pregunta si uno es de derecha, de centro o de izquierda sino simplemente si está dispuesto a llevarlo a cabo.

—¿Pero su gobierno será de izquierda o de derecha?

—En la medida en que el Parlamento apruebe este viernes, o a más tardar el sábado mi nominación, surgirá un gobierno de unidad nacional.

—Sin embargo, existen versiones sobre un cierto malestar en el seno de las FFAA, ante la perspectiva de que un socialista acceda a la presidencia.

—Las FFAA. veían con mucha simpatía la candidatura de Banzer, con mucha menos simpatía una presidencia de Paz Zamora pero creo que la situación es de absoluta normalidad y que apoyarán el proceso democrático.

—¿Y qué opinan los empresarios?

—Hemos tenido reuniones con los representantes de las finanzas y las empresas y ellos han manifestado que la presencia de un socialista en el gobierno no será obstáculo para colaborar con el país.

—Han trascendido versiones sobre una supuesta rebeldía entre los legisladores de ADN que podrían poner en peligro su elección.

—Algunos parlamentarios de ADN fueron tomados por sorpresa cuando se realizó el anuncio. Ellos pensaban que las conversaciones iban a terminar en un acuerdo que no incluía la posibilidad de que el MIR accediese a la presidencia, por eso es comprensible que se hayan sentido sorprendidos. Pero el general Banzer me ha garantizado que cuento con los votos de sus legisladores.

—¿Qué cargos ocuparán en su gobierno el general Banzer y el "Compadre Palenque" (CONDEPA)?

—El "Compadre Palenque" respalda plenamente el pacto que hemos hecho, aunque no tiene aspiraciones de integrarse al gobierno. Sin embargo, el partido de "Palenque" —CONDEPA— va a participar junto con ADN, la Democracia Cristiana y el MIR —Nueva Mayoría— en la conformación de la estructura de la Cámara de Diputados. En cuanto al general Banzer, va a presidir el Consejo Político del Acuerdo para un gobierno de Unidad Nacional que será integrado con cinco representantes de ADN y cinco del MIR-Nueva Mayoría. Su función será coordinar y articular políticas que luego irán al Poder Ejecutivo y Legislativo para su eventual ejecución. Creo que entre las fuerzas del general Banzer, las del "Compadre Palenque" y el MIR se puede dar una gran complementaridad porque este acuerdo abarca a sectores de la clase obrera y el campesinado —a los que representa CONDEPA— y los sectores empresariales y del poder que se expresan por medio de ADN. Además es bueno tener en cuenta que para nosotros, como miristas, es una verdadera reivindicación histórica que el general Banzer apoye nuestras propuestas.

El oficialismo boliviano da un paso al costado

Gonzalo Sánchez de Losada, ex candidato del partido de gobierno que obtuvo la primera minoría, reconoció la validez de la alianza MIR-ADN. La expectativa provocó el alza del dólar e iliquidez bancaria.

La incertidumbre generada en Bolivia por la alianza entre el socialdemócrata Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y la conservadora Alianza Democrática Nacionalista (ADN), fuertemente criticada desde diversos sectores, comenzó a aplacarse ayer después de que el ex candidato oficialista Gonzalo Sánchez de Losada —quien obtuvo la primera minoría en las elecciones—, reconoció la validez del acuerdo y deseó al virtual presidente, Jaime Paz Zamora, "éxito en su gestión". Pero la inesperada noticia produjo un fuerte impacto en la economía boliviana: el dólar paralelo trepó rápidamente, mientras que una ola de retiros de los depósitos bancarios provocó una generalizada iliquidez que derivó en la imposición de topes para los montos a retirar.

Evidentemente, el pánico financiero no pudo ser frenado por las declaraciones del virtual jefe de Estado, quien el miércoles aseguró que mantendría la estabilidad económica respetando aspectos del actual modelo, impuesto por Víctor Paz Estenssoro. En contra de Paz Zamora flotan aún en el aire las advertencias que lanzaron durante la campaña electoral el oficialista Sánchez de Losada y el entonces enemigo y ahora aliado, Hugo Banzer: ambos recordaron insistentemente que cuando Paz Zamora fue vicepresidente de Siles Zuazo la inflación alcanzó índices anuales de hasta el 24.000 por ciento.

Ahora la actitud del líder de la ADN ha virado, obviamente, 180 grados. Paz Zamora lo explicó afirmando que "el general Banzer nos ha dado un ejemplo de entereza, de capacidad, de amor al país y de calidad humana". La unión de los dos ex enemigos (el próximo mandatario estuvo preso cuatro años durante la dictadura de Banzer) terminó sellada con la fórmula que lleva como presidente a Paz Zamora y como vice al democristiano Luis Ossio, que fue como candidato a ese cargo por la ADN en las elecciones del pasado 7 de mayo. En el esquema elaborado, Banzer presidirá un Consejo Político de Convergencia y Unidad Nacional, que será el encargado de controlar el cumplimiento de los acuerdos alcanzados y de la ejecución del programa pactado. El dispar casamiento no fue refrendado por medio de un convenio escrito: será cumplido, según la expresión de Paz Zamora, por "la palabra empeñada". En los medios políticos, la expectativa se centró ayer en la conformación del futuro gabinete. Según trascendidos del diario *Ultima hora*, el MIR tendrá en la nueva administración las carteras del Interior, Industrias, Planeamiento, Aeronáutica y Salud, mientras que la ADN recibiría Relaciones Exteriores, Finanzas, Información, Educación, Vivienda, Minería, Transporte y Defensa.

En el gubernamental Movimiento Nacionalista Revolucionario (MNR) arreciaron las críticas contra la sorprendente alianza, al igual que en la coalición Izquierda Unida. Pero aun descontento, el MNR aparentemente ya no pondrá trabas para la asunción de Paz Zamora, aunque les cueste digerir que quien obtuvo el tercer puesto en las elecciones sea nombrado presidente en virtud de un acuerdo que ellos no pudieron alcanzar. Ayer Sánchez de Losada señaló que la alianza es "un acto legítimo dentro del juego democrático", al tiempo que pidió a sus seguidores que guarden la calma "en aras de la democracia" y admitan el revés político.

Aprestos de la cumbre centroamericana

El presidente Daniel Ortega y el miembro de la conducción sandinista Bayado Arce salieron ayer al cruce de declaraciones de los contras en las que éstos manifestaron su rechazo a deponer las armas antes de las elecciones que Nicaragua realizará en febrero de 1990. Aludiendo a la cumbre centroamericana que mañana se inaugurará en Honduras para desbloquear el proceso de pacificación regional, los dirigentes nicaragüenses aseguraron que su gobierno seguirá adelante con la democratización y cumplirá el compromiso de entregar el poder en caso de perder las elecciones, más allá de la actitud que adopten los contras, a los que el sandinismo considera derrotados, política y militarmente.

También el gobierno salvadoreño salió a fijar posición antes de la cumbre, pero obviamente con fines opuestos. El presidente Alfredo Cristiani, de la ultraderechista ARENA, afirmó que el desarme de los contras debe ser simultáneo con el del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN), introduciendo una condición que no existe en los acuerdos alcanzados en Esquipulas y Costa del Sol para pacificar la región. Managua intentó ir derribando las barreras que se han levantado en estos días en contra de la cumbre y anunció por primera vez que está dispuesta a flexibilizar el servicio militar obligatorio, que es una de las principales exigencias de la oposición política.

Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Edito- ... y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano

Fue suspendida la ejecución del segundo norteamericano

Tras intensas gestiones diplomáticas y un imponente despliegue naval de EE.UU., la OJR aceptó una negociación.

A través de un comunicado manuscrito enviado anoche al diario libanés *Al Nahar*, la Organización de la Justicia Revolucionaria (OJR) anunció la suspensión de la ejecución del rehén norteamericano Joseph Cicippio, "por respeto a la intervención de algunas de las partes y Estados". La nota fue acompañada por una fotografía instantánea de Cicippio, quien ensayaba una media sonrisa que contrastó con el dramático llamado hecho por él mismo algunas horas antes, en un videocasete difundido rápidamente en todo el mundo. En él, Cicippio responsabilizó a Israel y al presidente norteamericano por una eventual "opción de fuerza". El anuncio de la OJR suscitó alivio en Washington y distendió al menos temporalmente el clima reinante en el Líbano, hacia donde se desplazaba un impresionante conjunto de fuerzas navales norteamericanas. Las posiciones de Hezbollah, no obstante, continuaban en alerta roja.

La OJR, en su comunicado, agregó que la ejecución de Cicippio sería aplazada hasta someter a aprobación, por parte israelí, una propuesta para la liberación del jeque Abdel Karim Obeid y un número impreciso de detenidos libaneses y palestinos.

Horas antes, un videocasete que llegó a una agencia de noticias en el Líbano mostró a Joseph Cicippio —secuestrado el 12 de setiembre de 1986, cuando se desempeñaba como jefe contable de la Universidad Americana en Beirut— leyendo un texto en inglés. "Querida esposa y queridos compatriotas, y toda instancia humana, en especial la Cruz Roja: no me abandonen. Pido al pueblo norteamericano que oblige a Israel a liberar al jeque Abdel Karim Obeid, porque su secuestro no es humano." En otro tramo, Cicippio hizo hincapié en que "los norteamericanos somos siempre víctimas de la política israelí, y el presidente Bush no ha ayudado a liberarnos".

Las imágenes fueron inmediatamente transmitidas por todos los medios norteamericanos, al tiempo que en la Casa Blanca se desataba una guerra de nervios indisimulable, producto de la inminencia de una decisión política que incluiría, si no había cambios sustanciales en la situación de Cicippio, una opción militar. "Bush no quiere convertirse en un rehén de los rehenes", graficó un alto funcionario.

En el Líbano, el proiraní Hezbollah colocó a todos sus efectivos en estado de alerta roja. En el sur del país y en el valle oriental de La Bekaa, que permanece bajo control sirio, los combatientes chiitas se desplazaron en previsión de un eventual ataque norteamericano o israelí. Como parte del mismo plan, ningún militante del Hezbollah se encontraba en su domicilio, en tanto que la "zona de seguridad" israelí era rodeada por efectivos chiitas en posición de combate.

Paralelamente, las fuerzas navales norteamericanas continuaban su avance hacia el Mediterráneo Oriental y el Indico. El movimiento de naves era incesante. El portaaviones "Coral Sea" se apostó en las costas libanesas con unos 90 bombarderos a bordo. El crucero "Belknap", almirante de la VI Flota, se ubicó cerca de allí, en tanto el acorazado "Iowa", con sus imponentes baterías de cañones de 16 pulgadas, navegaba con dirección a esa zona. El "América" y el "Ranger" son otros dos portaaviones que fueron puestos en un todavía lento movimiento hacia el Líbano.

Mientras tanto, la URSS apeló a "los esfuerzos diplomáticos" y advirtió sobre las consecuencias que podría tener la elección de la fuerza. El vocero de la cancillería soviética, Vadim Perfiliev, informó que Edouard Shevardnadze se entrevistó con el embajador norteamericano en Moscú para conversar sobre la crisis libanesa. Según el vocero, la URSS intensificó sus contactos con dirigentes sirios y palestinos para abogar por la vida de Cicippio, pero también lanzó un llamado a Israel para recordarle "su responsabilidad" en el asunto de los rehenes.

Por su parte, el enviado del secretario general de la ONU, Marrak Gouding, se entrevistó en Beirut con el líder del Hezbollah, Mohamed Hussein Fadlala. La reunión tuvo lugar en la casa particular del dirigente chiita, pero al término de la misma ninguno de los dos aceptó hacer ninguna declaración. El Hezbollah también fue contactado por funcionarios argelinos, quienes en representación de la Liga Arabe intentaron mediar entre las partes.

AFP



El acorazado "Iowa", con sus cañones de 16 pulgadas.
Estados Unidos dirigió hacia el Líbano a su VI Flota.

La guerra de los rehenes separa aguas en Irán

El presidente de Irán, Alí Akbar Rafsanjani, prestó ayer juramento ante el guía de la revolución, ayatola Alí Jamenei, y los más altos funcionarios de ese país. La asunción de Rafsanjani tuvo lugar en medio de la crisis que tiene su epicentro en el Líbano pero de la que Teherán es un escenario paralelo. La Casa Blanca expresó, a través del vocero Marlin Fitzwater, la esperanza de que la llegada al poder de Rafsanjani constituya "un signo positivo". En sus discursos de ayer, tanto Jamenei como Rafsanjani advirtieron que la afirmación de que "se ha abierto una nueva era en Irán" —como sostienen los occidentales— "es una idea falsa, idiota e inepta". Una alta fuente iraní indicó que, no obstante, la guerra de los rehenes acaba de abrir las aguas entre Rafsanjani y el ministro del Interior iraní, Alí Akbar Montasami.

"Al tiempo que esperamos un cambio de las relaciones con el Oeste, Estados Unidos no tiene por el momento ninguna razón para creer que alguna diferencia esté a punto de suscitarse", dijo Fitzwater. El miércoles el presidente George Bush había solicitado a Rafsanjani, a través del Departamento de Estado, que interviniera en la crisis de los rehenes, al tiempo que había dejado entrever la posibilidad de que una operación militar norteamericana en la región podía incluir algunos blancos iraníes.

En sus declaraciones de ayer, Fitzwataer atemperó los ánimos horas antes de conocerse la decisión de dejar la ejecución de Joseph Cicippio sin efecto. "No ha sido adoptada ninguna decisión firme sobre una operación militar", dijo el vocero.

Entretanto, en Teherán, el guía Jamenei se dedicó tanto a exaltar las virtudes del nuevo presidente como a recordar las limitaciones de su poder. La carta de Jamenei fue leída en la mezquita de Djamaran por el hijo del fallecido imán Jomeini. "La nación siguió los consejos dejados por el imán, confiando el mando presidencial, ese deber divino, a un gran hombre", rezaba el texto.

Por otra parte, el diario norteamericano *Newsday* publicó ayer que el Ministerio de Relaciones Exteriores de Irán intentó impedir a último momento la ejecución del coronel William Higgins, a través de una gestión de su embajada en Damasco, pero que el pedido fue rechazado por la cúpula del Hezbollah. *Newsday* citó fuentes de inteligencia norteamericanas en Medio Oriente, las cuales ofrecieron también una interpretación de esos hechos. Según ellas, el Hezbollah no se identifica con Rafsanjani y la ejecución de Higgins fue una señal para dos destinatarios: Israel y Estados Unidos por un lado, y el nuevo gobierno iraní por otro. Las fuentes indicaron que la vida de Higgins hubiese podido ser salvada si el pedido hubiese partido del ministro del Interior iraní, Alí Montasami.

El Fatah debate en Túnez las próximas decisiones de la OLP

El Palacio de los Congresos de Túnez es escenario del quinto Congreso de El Fatah —principal componente de la Organización para la Liberación de Palestina (OLP)—, que se inició ayer con la presencia de su principal dirigente, Yasser Arafat, y del presidente tunecino, Zin El Abidin Ben Alí. Algunos representantes ya anticiparon que el debate será duro: se espera un enfrentamiento entre la tendencia más moderada, que apoya la política de paz y apertura, y la línea dura que ha lanzado críticas contra esa postura.

El congreso —primero desde 1980— tiene como tema central el desarrollo de la Intifada. Allí se apoyan quienes defienden la política de paz y apertura. "Nuestra vía es la que ha abierto la Intifada y no desmentiremos esta posición", señaló el líder palestino Yasser Arafat.

Pero en la actualidad varios dirigentes ponen reparos a esa visión. "¿Qué nos ha dado Estados Unidos, qué nos ha dado Israel? Nada", afirmaban ayer algunos exponentes de la línea dura. Abu Iyad, número dos de la agrupación, sintetizó el enfrentamiento ante la prensa al explicar que "al comienzo pocos eran hostiles a esta política (de apertura), pero hoy en cambio muchos se interrogan sobre la oportunidad de la iniciativa". El vocero estimó que, si no llega a impugnar las resoluciones del Consejo Nacional Palestino (CNP), el debate indudablemente limitará el margen de la OLP para futuras maniobras.

Otros temas controvertidos del congreso son el diálogo norteamericano-palestino y los contactos recientes entre responsables israelíes y palestinos, criticados por los "duros". Probablemente también se reitere la renuncia al terrorismo formulada por el CNP, aunque no habrá un pronunciamiento contra la lucha armada, considerada por la mayoría de los congresistas como "medio de legítima defensa de un pueblo contra una fuerza de ocupación".

PERU

Un pez gordo en la cárcel

Fue detenido en Perú Samuel Vidal Espinosa, quien según la policía es un importante miembro del grupo maoísta Sendero Luminoso. El dirigente capturado habría participado en el asesinato de Rodrigo Franco, presidente de la empresa de comercialización de insumos el 29 de agosto de 1987 y en el ataque contra una comisaría y el ómnibus de la escolta presidencial. Por otra parte, se anunció que un grupo terrorista asesinó al suboficial de la policía Percy Giménez. También se investiga la aparición de cinco cadáveres mutilados en una fosa de las alturas de Ayaviri, en Puno.

UNION SOVIETICA

Ministro verde entre los rojos

El biólogo Nikolai Voronzov es el primer ministro soviético que no pertenece al Partido Comunista. El nuevo funcionario ocupa la presidencia del Comité Estatal de Protección Ambiental y Natural y es conocido por su vinculación con diversas organizaciones científicas europeas, además de sus simpatías con los ecologistas.

CHILE

Amnistía para "delitos menores"

El general Augusto Pinochet propondrá una amnistía para delitos menores que excluirá los actos de terrorismo, homicidios, robos y desfalcos cuantiosos. En cambio, beneficiará a cerca de cinco mil procesados por tribunales civiles o militares acusados de diversos delitos, entre ellos estafas de poca monta, portación indebida de armas y agresiones leves contra agentes de la policía. Por otra parte, trascendió que el jefe de Estado chileno postergó para la semana próxima la reestructuración del gabinete.

COLOMBIA

Toma pacífica contra los narcos

Mientras los dirigentes de la organización izquierdista Unión Patriótica (UP) mantenían la ocupación del Ministerio de Gobierno para reclamar que se investiguen las actividades de bandas de narcotraficantes y paramilitares, la procuraduría general colombiana inició proceso disciplinario contra seis oficiales y suboficiales que integran una fuerza especial de la cartera de Defensa.

HUNGRIA

Comunistas en picada

Sólo el 19 por ciento de los húngaros votarían al comunismo si las elecciones legislativas previstas para 1990 se realizaran el domingo próximo, según reveló una encuesta publicada por el diario local *Magyar Nemet*. De acuerdo al sondeo, —que realizó el Instituto Húngaro de la Opinión Pública— el Partido Socialista Obrero (comunista) experimentó una caída del cuatro por ciento en el respaldo electoral.

Opinión

Por Pedro Uzquiza

Atrevidos

Nuestro fútbol reconoce sus orígenes en el primer criollo que se mezcló en un partido organizado por los marineros de un barco inglés anclado en el puerto. Nadie podría asegurar que fue ese ignoto habitante del siglo pasado el que empezó a marcar las diferencias, pero éstas se fueron imponiendo para señalar claramente un estilo que se nos identifica. Y en el período finisecular, superada aquella etapa fundacional, cada vez que en un barrio cualquiera se juntaban unos cuantos pibes para armar un picado aparecía la magia de algún chiquilín para imponer el sello de la habilidad y el talento. En los albores del siglo comenzaron a mostrar la calidad de sus gambetas en las canchas y convocaron multitudes. Sosteniendo estos conceptos, el fútbol argentino comenzó a ser respetado en el mundo por la imaginación de sus jugadores, algo que, felizmente, todavía se mantiene, a pesar de quienes se llaman modernistas y renuncian a la tradición.

Allí están Diego Fernando Latorre, quien hoy casualmente festeja sus 20 años y Juan José Borrelli, con apenas 18, continuadores de esa línea que supo tener como abanderados a Vicente Zito, al chueco García, a Vicente de la Mata, a Carlos Peucelle, a Jaime Sarlanga, a José Manuel Moreno, a Adolfo Pedernera, a Tucho Méndez, a Coco Rossi, a Angel Clemente Rojas, a Ermindo Onega, a Norberto Alonso, a Ricardo Bochini, a Diego Maradona...

Diego Fernando Latorre y Juan José Borrelli forman parte del grupo de los elegidos, de aquellos que son capaces de levantar a la tribuna con sus malabares. No extraña, entonces, que tengan afinidad a la hora de escoger sus modelos. "Todos dicen que me parezco a Angelito Rojas, pero ni lo vi jugar. De chico era hincha de River y mis ídolos eran Norberto Alonso y Francescoli", dice Lattorre. "Alonso, Maradona, Francescoli y Caniggia son los jugadores que admiro. Cuando aparecí en primera me compararon con Claudio Caniggia y eso sólo fue para mí incomparable", recuerda Borrelli. Pese a que recién aparecen, los dos ya estuvieron a punto de emigrar. Borrelli no había jugado en primera cuando el ex presidente Santilli anunciaba que había sido transferido al fútbol italiano en 500 mil dólares. El impacto hizo que ganara una gran popularidad cuando muy poca gente lo había visto jugar. A Latorre lo estuvieron observando integrantes del cuerpo técnico de la Sampdoria. Finalmente ninguno de los pases se concretó, pero seguramente no pasará mucho tiempo para que sigan sus campañas en el exterior. Cuando ocurra habrá lamentos y justificaciones económicas. Pero todo seguirá igual. Desde las divisiones inferiores del fútbol argentino aparecerán los sucesores. Otros nombres que mantendrán por siempre la continuidad de una línea histórica que se fundamenta desde los inicios en una gambeta, en un caño, en una rabona.

DEPORTES

Latorre y Borrelli, dos chicos de ahora que no usan gomina

Son, casi, la síntesis del fútbol. El 10 de Boca y el 10 de River compartiendo un café para hablar con la misma desfachatez con que juegan. Las últimas apariciones explosivas de un medio que siempre genera buenos jugadores.

(Por Eduardo Verona) Sin protocolo, sin historias complicadas, sin presentaciones formales. *Diego Fernando Latorre* y *Juan José Borrelli*, los dos pibes que patearon el tablero del fútbol programado, aceptaron compartir una charla desprolija y dejaron dibujada una frescura que se adivina en un campo de juego y se proyecta sin caretas en cualquier encuentro armado o circunstancial.

Borrelli: ¿Cómo andás Gambetita?

Latorre: Cortala con ese sobrenombre que no me copa. Ya me la veo venir. Si todo me sale fenómeno, no pasa nada; pero si me empiezo a equivocar, algunos tipos me van a querer gastar. Ahora no me queda otra que bancarme ese Gambetita que me puso Víctor Hugo.

Borrelli: Y a mí también me puso Jota Jota y la verdad que tampoco me gusta, pero cuál voy a hacer...

Latorre: Y al Negro López no te parecés casi en nada y al Beto Alonso tampoco. Vos tenés más gol que Alonso. El la metía de tiro libre, de penal o con un cabezazo, pero de jugada no tanto.

Borrelli: Por mi edad y porque antes no iba mucho a la cancha, lo pude ver bastante poco a Alonso, pero me di cuenta de que fue un monstruo por la pegada, por la técnica, por el manejo. Y además por la elegancia.

Latorre: La hinchada de Boca valora todo eso, pero según los momentos se puede quedar con el tipo que revolea a otro por el aire o con el que revienta la pelota. La gente de Boca no es como la de River o de Independiente. Hay otra sensibilidad, otra exigencia, otro estilo que pasa en gran medida por la fuerza y por la lucha.

—¿Jugar de diez en un club grande implica una responsabilidad y una presión extra?

Latorre: Yo no la siento. El número en la camiseta no quita ni agrega nada y por supuesto tampoco me pesa llevar la diez, porque no soy el único que está obligado a crear juego, a armar, a conducir. Y me parece que con vos pasa algo parecido, aunque estás más acompañado.

Borrelli: Con Palma nos dividimos el laburo. Uno hace el enganche, el otro va más de punta. Lo del número no me inquieta. Aparte, me siento muy respaldado por mis compañeros, por Merlo y por Alonso. Yo sé que el Beto comentó que la camiseta diez me la tenían que tirar a mí y si eso lo dice un tipo como él, es para enorgullecerse. Además no habla mucho, pero llega. Hace unos días me aconsejó que juegue tranquilo, que demuestre lo que sé, que resuelva de acuerdo a lo que se me ocurra en ese instante.

—¿Vas a ser el sucesor de Alonso?

Borrelli: Ojalá pueda ser su sucesor. Pero esto no significa que voy a intentar copiar a Alonso, aunque mirando se aprende. La jugada del tercer partido frente a Boca en que se la puse por arriba a Navarro Montoya y pegó en el palo, se la vi hacer por televisión a Bochini ante Racing, pero la diferencia es que ahí Wirtz la fue a buscar adentro.

Latorre: Yo con el asunto de las comparaciones mucho no me engancho. La gente viene machacando en que tengo un estilo similar al de Rojitas en el freno, en la pisada, en la gambeta y, de primera, lo que se decía no me calentaba, pero se insistió tanto que me picó la curiosidad, lo conocí y quedó la cosa en que me


Rafael Calviño

Diego Latorre, Juan José Borrelli, dos pibes para rejuvenecer el fútbol.
Como se dice en estos casos, un "soplo de aire fresco" a lo viejo y conocido.

iban a acercar un video.

—La fama, la notoriedad, las notas y ahí no más el agrande. ¿Corren ese riesgo?

Latorre: No, esa etapa ya la superé. Después de haber debutado en Primera en octubre del '87, pensé que había tocado el cielo con las manos y me di un porrazo muy fuerte que me sirvió de experiencia. Eso vino bien para ubicarme, para saber dónde estaba parado y para no volver a cometer los mismos errores.

Borrelli: Lo que vos dijiste también ayuda a sumar y a entender que no vale la pena cambiar. Si hace unos meses no era nadie, ahora tampoco soy nadie. Me estoy tratando de ganar un lugar, nada más. En River no me siento titular, apenas me estoy afirmando a partir de la continuidad. Menotti me dio la posibilidad de alternar, pero entraba, salía; recién con Merlo me ofrecieron mayor confianza, aunque en la práctica me piden lo mismo que Menotti.

Latorre: A vos te pedirán lo mismo, pero River se mueve muy distinto de cuando lo dirigía el Flaco.

Borrelli: Es que antes estábamos armados de adelante para atrás y ahora nos armamos de atrás para adelante y en general me gusta más este River y te aclaro que amarretes no somos. Nos paramos firmes en el fondo y salimos de contraataque. Y así despacito vamos a salir campeones.

Latorre: Pará, no te acelerés, a ver si te creés que el Boca que viste va a ser el verdadero. Primero, que no se laburó lo suficiente y segundo, que lo que se puso en la cancha fue una respuesta de emergencia. Aimar ya nos comentó que en esos partidos midió a un par de jugadores y que sacó algunas conclusiones. Me parece que en Boca se viene una limpieza. Lo que nos va a venir muy bien será esta especie de pretemporada y los partidos previstos en Japón. A partir de ahí tiene que arrancar el equipo, siempre que le demos bola al técnico. Y estoy seguro que si esto sigue así, va a ser dificilísimo voltear a Boca.

—¿La selección está en los planes?

Borrelli: No, lo que ahora quiero es asentarme y despegar en River. El Mundial no se me pasa por la cabeza.

Latorre: Yo alguna expectativa tengo, pero no creo que pase nada. A un año del Mundial la que nos queda es seguir jugando al fútbol y plantearlo como una diversión, a pesar de la responsabilidad y de la presión.

Borrelli: Mirá, creo que a esta altura de diversión hay poco. Te podés divertir en los entrenamientos, pero cuando salís a jugar es como si fuera un trabajo. No hay mucho margen para divertirse.

Latorre: Pero escuchame, si no te divertís ahora qué te queda para después de los treinta... Yo me voy a adecuar a este fútbol que se está alejando cada vez más del gusto de la gente, pero no pienso perder mis virtudes, simplemente porque no quiero ser uno más. Y la mejor manera de no sumarte a esa lista es conservando lo que uno tiene adentro.

Borrelli: ¿Sabés qué es lo jodido? Que además hay que ganar.

Dos pibes y dos versiones para un fútbol de primera...

CON OJOS AJENOS

Uno y otro a imagen y semejanza

"El es más inteligente que yo", dice Latorre. "El tiene más habilidad que yo", aclara Borrelli. Después de los elogios compartidos, fue el turno de algunas observaciones más amplias.

Latorre: Sabés que no es para darte el dulce, pero andás bien sin joda. Lo que me gusta es que te desprendés de la pelota en el momento justo y te ahorrás algunos golpes. Eso es inteligencia. Meter la primera, gambeta, tocar y picar y buscar la descarga. Yo todavía creo que me entretengo demasiado con la pelota.

Borrelli: Pará que yo también no la largo como la tendría que largar. Merlo y Gordillo me dicen que trate de tocar más de primera, porque además de fabricar el espacio, acumulo menos trancazos; aunque a mí cuando me golpean, me agrando, porque me doy cuenta de que estoy complicando. No me calienta que me bajen seguido, porque si así buscan arrugarme, sabés cómo se equivocan...

Latorre: Es que no creo que busquen que arrugues, sino cortar, interrumpir cuando dejaste a alguien mirando para otro lado.

Borrelli: Y hoy por hoy, vos y yo debemos ser los tipos que se deben bancar más infracciones. Por algo será, ¿no?

—¿Les gustaría jugar en un mismo equipo?

Latorre: Sería sensacional. Los dos nos repartimos la camiseta diez, metemos dos volantes bien picapiedras para que recuperen todo y después toque y toque...

Borrelli: ¡Uy, lo que sería eso! Pero ojo que no jugaríamos para nosotros solos. Todo de prima, pero al servicio del equipo.

—¿Por qué jugador pagarías una entrada?

Latorre: Por Borrelli. Pero esto no lo tiro porque él está enfrente. Tiene un estilo parecido al mío, me gusta lo que hace porque es atrevido, encarador, habilidoso.

—¿Y vos para quedar bien vas a nombrarlo a él?

Borrelli: No, yo no regalo nada, pero tengo que decir lo que siento. Por Latorre iría a una cancha, porque en cualquier momento sorprende eludiendo a tres tipos en una baldosa. ¿Y eso quién lo hace...?

PASSARELLA CONFIRMO SU RETIRO

El fondo se queda sin dueño

Medina Bello ya está en River. Todavía se negocia por Rossi. Se irían Palma y los hermanos Enrique. Siviski, otro tema.

(*Por Carlos Stroker*) Tal como lo tenía previsto, Daniel Alberto Passarella anunció ayer en conferencia de prensa brindada en River que "dejo el fútbol, aquí lo anuncio oficialmente, en el club que más quiero". El ahora ex jugador se fue por la puerta grande, con todos los honores y con la satisfacción de haberle entregado el último año de su carrera a River. Como corolario, River le brindará un partido homenaje, con fecha a decidir, que auspiciará una revista deportiva.

Pero en River hay jugadores que recién comienzan su carrera, como Medina Bello y algunos que serán transferidos, "muchachos que ya cumplieron su ciclo en la institución, según lo afirmó un dirigente de la entidad a **Página/12**. Medina Bello, ex jugador de Racing, ya entrenó y la misma fuente aseguró que la compra "está bien hecha, ya que los 225 mil dólares que se invirtieron, el año próximo, si este chico hace muchos goles, se transformará en algo más de un millón de dólares". El alto dirigente de River está tan seguro de la adquisición que dijo que "la próxima temporada Medina Bello jugará en el fútbol alemán o inglés".

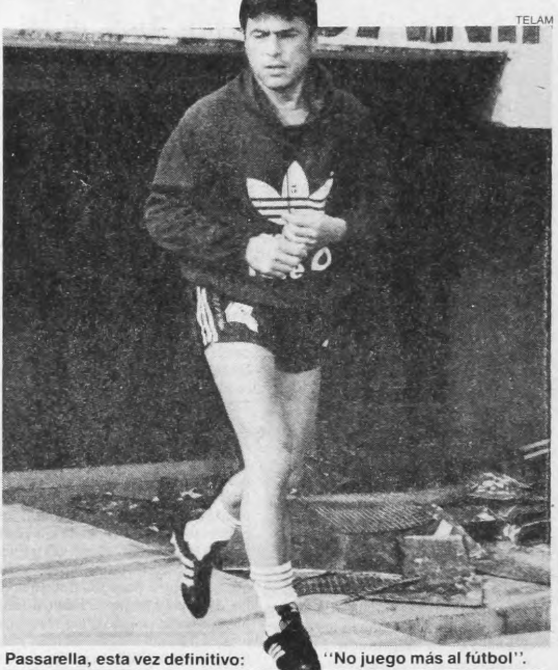
Por su parte, el técnico Reinaldo Merlo sugirió la compra del volante de Newell's Juan José Rossi pase que se cotizó en 500 mil dólares, "algo que no estamos dispuestos a pagar, pero lo que digo es que haremos la negociación cuando viajemos a Italia a jugar ese minitorneo".

Otro nombre que surgió fue el de Ortega Sánchez. Según la fuente consultada por este diario, "puede ser, queremos ver qué pasa con su transferencia a España, si no se hace está en los planes". Lo que sí descartó este dirigente fue la compra de Alfredo Graciani, "ya que es un jugador muy caro y porque Centurión nos dijo que quería seguir en River. Aparte nos pusimos en contacto con Zamora y Merlo dijo que lo prefería porque ya lo conocía". Su préstamo por un año se efectuará en 50 mil dólares.

"¿Sabés por qué se cayó lo de Acosta?", preguntó la fuente a este diario. "A River llamó Miele y dijo que iba a arreglar con él su deuda porque lo tenía vendido a Austria, al Tirol, en una suma cercana a los 800 mil dólares. Es un jugadorazo y a Merlo le gusta mucho." Lo cierto es que hace un año Leopoldo Luque se comunicó con los dirigentes de River y les dijo que compren a tres jugadores que en ese momento estaban en Unión. "Passet, Acosta y Altamirano". River sólo compró al arquero, y que en estos momento se lo incluiría en una negociación con San Lorenzo. El objetivo, "traer a Siviski". El motivo de esa compra es que "Palma se iría a Chile o a México (si la oferta es buena, aclaró el informante) y Héctor Enrique a Turquía o Chile".

Otro de los que se iría es Carlos Enrique: "Me dijeron que a Nito Veiga le gusta y que Argentinos lo compraría", algo que este diario no pudo confirmar, pero que tampoco le fue desmentido.

Como se ve, River sufrió el retiro de Passarella, "el gran capitán", pero ayer en Núñez no sólo se habló de eso.



Passarella, esta vez definitivo: "No juego más al fútbol".
La última camiseta que se sacó fue la primera que se puso, la de River.

En Traslasierra, Recalde marcó el ritmo y sacó amplia ventaja

(*Por Pablo Vignone, desde Córdoba*) Si la primera etapa fue tan pareja como para que el equipo Lancia se repartiera los 6 PC (pruebas clasificatorias) en danza, la segunda jornada del noveno Rally de Argentina corrida ayer en el valle de Traslasierra mostró cuán afiladas están las uñas del crédito local, Jorge Recalde, quien consumó un "asesinato" casero y se impone ahora por 46 segundos sobre Mikael Ericsson y un minuto exacto sobre Alex Fiorio, sus compañeros.

El golpe de gracia ocurrió en la puerta del domicilio de Recalde, en Mina Clavero, desde donde se largó el anteúltimo PC del día, cruzando la Pampa de Achala. "Esta me la sé de memoria", pensó el cordobés, y les sacó a los restantes Lancia una diferencia de casi un segundo por kilómetro de recorrido, la que se afirmó con el triunfo del argentino —el cuarto en el día de ayer— en la última prueba especial.

De los rivales de la casa italiana, tímidamente aparecidos en Buenos Aires, sólo quedan en tren de claque el Audi del austríaco Fischer, a una distancia de 17 minutos, y más atrás el Subaru-Turbo del chileno Celsi. El neocelandés Possum Bourne decidió no largar esta segunda etapa en vista del castigo al que había sometido a su máquina en la extensa primera parte del rally.

A partir de hoy comienzan a desandar la segunda mitad de esta prueba. El duelo dará idea de la puja propuesta en el seno del team campeón del mundo.

Marchesini ya está al lado de Simón

(*Por Marcos González Cezer*) "Es el paso más importante de mi carrera futbolística. Estoy con la edad justa —28 años— y físicamente diez puntos. Integrar el plantel de Boca es un honor y más si uno viene de un club chico como Ferro", dice Víctor Marchesini.

Carlos Aimar —compañero de ruta durante años de Carlos Griguol en Ferro— lo conoce y mucho. Por eso fue uno de los jugadores que encabezaban la lista de los posibles refuerzos para Boca. "Con Simón harán una dupla central estupenda, como pocas en el fútbol actual", se escucha en los pasillos de la Bombonera. El defensor, más cauteloso dice: "Soy uno más del plantel pero voy a trabajar con humildad y entrega para ser titular. Ponerme la número seis de Boca será un orgullo para mí", agregando que "Aimar me conoce bien y sabe que por mi temperamento dejo todo en la cancha. Voy a hacer todo para no defraudarlo".

Marchesini comenta que está "muy entusiasmado y con muchas expectativas por rendirle como se merece a este club y a su hinchada, que es única en el mundo. En Boca hay hambre de triunfos, por eso sería lindo coronar este año con un campeonato. Creo que vamos a estar entre los punteros porque Aimar es un técnico ganador y porque en este club no se puede defender. Hay que salir a ganar en cualquier cancha".

Campeón con Ferro en 1982 y 1984 y luego de nueve años en esa institución a la que considera su segunda casa, Marchesini manifiesta que "en ese club dejé muchísimos amigos pero especialmente a tres: Carlos Griguol —que es mi suegro—, el profesor Bonini y el dirigente Etcheverry. No pienso en despedirme de Ferro ya que siempre voy a volver por las tardes para ver a los amigos. Ellos me enseñaron que el fútbol pasa y la gente queda y esto en un medio tan competitivo como el fútbol es esencial tenerlo en cuenta".

"Tuve el honor de jugar con Héctor Cuper, el mejor número dos que vi en mi vida y ahora tengo la posibilidad concreta de jugar con Juan Simón, el mejor futbolista de la última temporada. Son dos jugadores excepcionales. Es un placer tener a 'suerte' de tener a un tipo bárbaro como Simón como compañero. Espero complementarme perfectamente con él", afirma el defensor.

Brown, un año en Avellaneda

José Luis Brown, libre del Murcia, firmará contrato con Racing por un año. Por 50.000 dólares la entidad adquirió el pase definitivo del lateral Jorge Federico Reinoso, de Instituto de Córdoba. El otro equipo de Avellaneda, Independiente, viaja hoy a Miami, donde el domingo jugará un amistoso con el Arsenal, campeón inglés, que será transmitido a Inglaterra.

Menem abre el torneo de esquí

Sin aflojarle a su apretada agenda deportiva, el presidente Carlos Menem estará el 9 en Malargüe (Mendoza) en la localidad de Las Leñas, para la inauguración del Primer Campeonato Mundial de Esquí Femenino que se realizará en el Cono sur. Así lo informó el gobernador José Octavio Bordón, quien de paso discutirá con Menen la situación socioeconómica del país y fundamentalmente los incrementos tarifarios. La presencia del Presidente, dijo Bordón, "significará un espaldarazo al turismo mendocino". El torneo será televisado en directo a todo el país y a 200 canales de EE.UU.

En Austria, sólo nomás

Martín Jaite es el único argentino que triunfó en Austria. Fueron eliminados Guillermo Pérez Roldán y Roberto Azar. Jaite le ganó al checo Petr Korda en 6-4, 6-3. El yugoslavo Goran Prpic le ganó a Pérez Roldán 6-4, 4-6 y 6-3 en tanto Azar cayó ante Sergio Bruguera 6-4, 6-1. En la misma jornada del torneo de Kitzbuhel, que reparte 305 mil dólares en premios, Emilio Sánchez Vicario le ganó a su compatriota Juan Aguilera 6-4, 6-2; Martín Strelba a Saceanu 6-3, 6-1, Javier Sánchez a Bahrami 1-6, 7-6 y Francisco Clavet a Thomas Bchmayor 6-2, 6-2.

Ida y vuelta de zeneizes

En Boca no hay plata pero hay cambios. Carlos Heller confirmó que existe un ofrecimiento desde México por Jorge Comas; se habla de 300 mil verdes. También que el club habría ofrecido 140 mil, el pase de Ivar Stafuza y el préstamo por un año de José Luis Villarreal, a cambio de los dos Díaz (Jorge y Hernán) de Rosario Central. Por si esto fuera poco, se haría cargo de la deuda del club rosarino con estos jugadores.

POSDATA

Cuerpo. Grupos operativos para adolescentes y adultos de expresión corporal analítica Informes en el 771-5215.

Seminario. Hasta el 10 de agosto se realizará la inscripción para los seminarios sobre psicoanálisis de niños y adolescentes que dicta el Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía (CEIPP). Informes en Güemes 3794 piso 1° "4" o en los tel. 826-4835 y 795-4024.

Adopción. El Seminario Interdisciplinario sobre Adopción, organizado por el Servicio de Psicopatología y Salud Mental del Hospital General de Niños Dr. Pedro de Elizalde se llevará a cabo desde el 7 de agosto en el aula central del hospital (Montes de Oca 40, Capital) dirigido a abogados, asistentes sociales, psicólogos, docentes y profesionales de la salud y la docencia. La inscripción puede efectuarse en el servicio de psicopatología del hospital o por teléfono al 28-0056 int. 62. No se paga arancel y se extiende todos los lunes hasta el 25 de setiembre en el horario de 8.30 a 10.30.

Cursos. La Asociación Mutual de Psicólogos, dentro de su programa de actividades para el mes de agosto anuncia: grupo de reflexión para la tercera edad; taller de lectura para niños de entre 10 y 12 años; taller de enriquecimiento de sexualidad femenina; curso para dejar de fumar; curso de preparación para baby-sitter; introducción a la sexología. Informes e inscripción en Avda. Pueyrredón 510, Piso 2do "B", Capital o en el tel. 961-8052.

Acompañamiento. En agosto se abre la inscripción para el curso 89/90 de "Acompañamiento psicoterapéutico", destinado a estudiantes de psicología, psicopedagogía, asistencia social, profesores de educación especial y afines a salud mental. Informes en Acompañar. Rodríguez Peña 286, Piso 2, Capital y en el tel. 46-6966.



Lógicas de la vida amorosa

A su paso por Buenos Aires, el psicoanalista francés J.A. Miller trató la enseñanza y la transmisión del psicoanálisis.



(Por Germán L. García)* La palabra amor invoca, en general, revistas femeninas, tangos y boleros. Es difícil que alguien las relacione con la palabra lógica. Por eso, la primera sorpresa de las *II Jornadas Nacionales del Campo Freudiano en la Argentina* fue el título, la otra sorpresa fue la presentación de más de sesenta ponencias —con abundancia de casos clínicos expuestos por jóvenes analistas argentinos residentes en Buenos Aires, pero también llegados de diversas provincias— asistidas por el interés sostenido de un público que excedía las expectativas de los organizadores.

Jacques-Alain Miller, en un curso de cuatro conferencias sucesivas, expuso los resultados de su trabajo actual en París. Sigmund Freud esta vez estuvo en el centro de la cuestión, leído desde la *Psicología de las masas* y *El malestar en la cultura*, permitió demostrar algunas articulaciones de la propia situación del psicoanálisis con las condiciones de su enseñanza y su transmisión. *La unidad de la masa en el líder, el malestar de cada uno*. La suma de cada uno jamás se convierte en una unidad, pero la inquietud que eso provoca está en la génesis de los movimientos de masa.

La manera de hablar del uno por uno, cuando se trata de los analistas mismos, implica la constitución de una organización determinada.

Jacques Lacan se ocupó del problema y el resultado fue una institución particular, con un modelo de "escuela" para trabajar sobre las garantías que se esperan de los psicoanalistas, así como la sobreorganización de la enseñanza y de la transmisión del psicoanálisis.

Como puede verse, el problema del amor no es equivalente a la adorable *pareja* masajeada por nuestros psicos. Se trata, en cambio, de los lazos que cada uno establece y de las complejas redes y leyes que regulan esos lazos. Se entiende, entonces, que se pueda hablar de *lógicas*.

La entrada en un análisis supone el amor de transferencia, ese amor que se dirige a un saber del que se espera la supresión de un sufrimiento y del que se teme la revelación de lo reprimido. La salida, la curación misma, supone la invención de la causa más allá de la repetición que la ley significante impone. La causa, en cada encuentro del analista y el analizante, es lo que queda por decir.

De manera simple, demostrativa, Jacques-Alain Miller condujo su curso de cuatro conferencias y respondió a la invitación de los diversos grupos implicados en el proyecto argentino del *Campo freudiano*, así como también disertó en la Universidad de Buenos Aires (una vez para la audiencia multitudinaria de estudiantes y otra para los docentes de las diversas cátedras). Realizó también presentaciones de casos en hospitales. Esa actividad múltiple, para quien pudo seguirla en parte, mostró el estado en que se encuentra la transmisión del psicoanálisis —no sólo se habló de Francia, sino también de España, Bélgica, Italia, EE.UU.— a unos diez años de la muerte de Jacques Lacan.

Momento de balance para los que esperaban que la moda pasara, momento de balance también para los que apostaron a la continuidad y consistencia de la enseñanza de su enseñanza.

Con el amor de transferencia no basta, existe también la dimensión del odio. Y la ignorancia, se dice repitiendo a Jacques Lacan sin saber nada del budismo. Pero es verdad, también la ignorancia es una pasión que se padece como cualquier otra. Más allá, el *pase* (procedimiento para constatar un análisis) se encuentra con la cura en tanto invención clínica, en tanto respuesta nueva surgida de la transformación del amor que estaba en juego en la entrada en análisis.

Algunas de las charlas de Jacques-Alain Miller estuvieron dedicadas a intrigas amorosas célebres J.J. Rousseau y Mme. Honetot, Manon Lescaut y el caballero Des Grieux, Adán y Eva). La intriga, como sabemos, no se reduce a la pareja. Apenas se busca una lógica aparecen multitudes ("en la cama siempre hay cuatro", decía Freud, porque nunca olvidaba a los padres). La historia muestra que curarse del amor en tanto repetición —lo que se llama "edipo"— es posible, pero que curarse del amor a secas lleva a la identificación con ese padre muerto que gozaba, pero que no tuvo la "debilidad" de amar.

Entre goce y amor son posibles diversas articulaciones, verdaderas diversiones. *El seno*, de Phillip Roth. *La nariz*, de Nicolás Gogol. La literatura estuvo presente, tanto como la clínica.

** Escritor y analista*

AMOR Y PAREJA

Rompiendo la burbuja

(Por Tununa Mercado)* El amor no es tabla de salvación: en el momento en que exalta el corazón inocula también la ausencia; en su entrega está también su afán de dominio; en su permanente vigilia está también su "vigilancia" del otro. El amor y la crisis —existencial—, dos términos que no son antagónicos sino perfectamente gemelos. Porque el amor —encuentro, develamiento, búsqueda de absoluto— es una utopía que despunta de la crisis. Crisis permanente porque siempre aparece un objetivo a perseguir, un objeto a desear, y nunca hay conformidad porque el deseo debe renacer para ser deseo. Crisis que no es la que nos impone el poder, sino un estado en el que cierto tipo de lucidez —radical— comienza a pergeñar los cambios o a concebir la utopía revolucionaria.

Al amor nada ni nadie puede sujetarlo, ni someterlo a controles. Imparable como la muerte o la vida, transita como un ánima-ángel-demonio, tratando de pegarse al cuerpo de alguien; de sublevarle los sentidos, de ofrecerse como una forma a la forma de su deseo. A veces el amor se "ideologiza": los amantes bajan la guardia —se han desperezado excesivamente en sus lechos— y ofrecen sus flancos al ordenamiento que en algún sitio se han fijado para ellos, con el solo fin de anularles el supremo placer del encuentro y nublar su brillo. Pareja, "conyugalidad", cuestiones prácticas, normatividades, exclusiones, predominio, privilegio, conspiran contra los extenuados amantes. Creían que el amor podía ser "formalizado" sin que cambiara su esencia. Lo que ahora "organizan" corre serios peligros de convertirse en remedo de lo que fue. Pero de esa extenuación brota una continuidad que conserva la forma original del amor.

Etapas, como en las revoluciones de la humanidad. El destello que era delirio y muerte, delicia y vida, cambia de signo, se "viste", por así decir, y el otro, tendido junto a una, cobra realidad, existe y sus señales son audibles, perfectamente claras. Come, tiene sed, ocupa un espacio, se levanta para ir al baño, quiere o no procrear, recuperar su soledad, crear nuevos recursos amatorios, inventar nuevas figuras para el placer. Los amantes regresan del absoluto, se miran, son dos.

Se salvan. Pero otras cosas los asedian o amenazan: sociedad, leyes, clasificaciones, poder, los quieren juntos pero no amantes; los obligan a ser sólo dos, a borrar el resto, a censurarse el deseo de otros. Porque cuando el deseo se "especializa", se adelgaza como un suspiro y ya no es vendaval, ni fuerza de creación, sino un "tiempo completo" mal pagado y ceniciento. Y desear a otro —mujer, hombre, idea, flor, poema, color— no es adulterio, sino pura convicción de la propia identidad, libertad y derecho a la vida.

** Extractos de la presentación del número de la revista mexicana Fem dedicada al tema del amor.*



ENCUENTRO FEDERAL

En Cultura ya largaron

El primer Encuentro Federal de Cultura convocado por el peronismo fue el marco para la explicitación de los proyectos de Julio Bárbaro, Luis Durán y Martín Oyuela.

Gustavo Saiegh



Bárbaro: no sólo B.B. sino también Latinoamérica.
"No podemos ser políticos exitosos en un país fracasado."

"En toda nuestra historia nunca hubo una coincidencia real entre el poder político y el económico. Hoy se hace posible lo que no lo fue en el año '73, del que guardamos un recuerdo tan hermoso como contradictorio. Y si en 1943 era la industria Flor de Ceibo y el ministro Miranda, si en el '73 era la industria representada por Gelbard, el '89 es el mundo de las transnacionales, el de Bunge & Born. Es la nuestra; ni fascista ni marxista."

Este encuadre histórico resumido por el secretario de Cultura de la Nación, Julio Bárbaro, emergió a la altura del tercer o cuarto párrafo de la presentación que hizo del primer Encuentro Federal de Cultura convocado por el peronismo a 26 días de gestión. En un salón atestado por los representantes de la cultura y la comunicación de todas las provincias, Bárbaro abrió el encuentro con parte de su mejor artillería verbal —"este es un país hermoso porque está todo por construir" o "debemos evitar el convertirnos en una clase política exitosa en un país que fracasa"—, una hora después de una ceremonia protocolar pero de interesante contenido político dadas las presencias del secretario general de la Presidencia, Alberto Kohan, el de Prensa e Información Pública y también la del ministro de Educación y Justicia, Antonio Salonia.

En rigor, algunos de los ejes centrales de lo que será la estrategia de la Secretaría de Cultura los había adelantado el subsecretario Luis Durán, el miércoles pasado en la rueda de prensa en que anunció el Encuentro Federal. Leal a los contenidos sustanciales de la campaña presidencial, Luis Durán —un porteño que durante cuatro años fue responsable de la comunicación y la cultura en Santa Cruz y que junto a Martín Oyuela, ahora subsecretario de Comunicación Social, diseñó desde la Fundación de Estudios para la Argentina en Crecimiento (FEPAC) buena parte de los proyectos que ya se lanzan desde la Secretaría de Cultura— habló de federalismo, revolución productiva e integración latinoamericana.

Coincidió por supuesto con Bárbaro al decir que "el conjunto de las provincias y la Secretaría de Cultura serán las que conformen el plan federal" a través no sólo de un Consejo Federal que se reunirá trimestralmente, sino también del trabajo de lo que ya se denomina "el gabinete" de la Secretaría y que integra a los directores nacionales, más la incorporación en una estrategia homogénea de organismo como el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto Nacional de Cinematografía o Ediciones Culturales Argentinas. En ese mismo esquema de trabajo se integrarán las direcciones dependientes de la Subsecretaría de Comunicación Social, la redoblada participación provincial en el Fondo Nacional de las Artes, el Instituto de Cine y otros organismos, más la presencia de representantes de UPCN, gremio mayoritario de los estatales que trabajarán con Julio Bárbaro en cabeza.

Si la planificación federal aparece resumida en el esquema anterior ("no venimos a bajar línea sino a que nos critiquen con dureza", añadió ayer Bárbaro), para Luis Durán el concepto de revolución productiva se traslada en cultura a las industrias que, dependientes o no de esferas estatales, hoy agonizan: "La Secretaría de Cultura debe crear la logística para que la cultura que hace la gente pueda ser producida, circulada y consumida". El asunto se enlaza también con la difusión desde la industria comunicacional y con la integración latinoamericana o tercer rubro estratégico. Industrias culturales, números y políticas emergen de manera ilustrativa a través de algunas pocas cifras volcadas por Luis Durán en su apertura del Encuentro Federal. Cosas como que el presupuesto total de la Secretaría de Cultura fue para este año el equivalente al 0,23 por ciento del presupuesto nacional (fue ejecutado el 30 de mayo pasado). Números sorpresa como que el Fondo Nacional disfruta de 600 millones de australes que estuvieron prácticamente inmovilizados contra la deuda de siete millones del Instituto Nacional de Cinematografía que obligará a un record histórico de no filmación. O, por último, sorpresas aún mayores arrojadas sobre la mesa no sin malicia tras el retorno de Julio Bárbaro de Guatemala, en donde se reunieron los representantes latinoamericanos que piensan qué van a hacer de cara al Encuentro de Dos Mundos, festejo de los 500 años del denominado descubrimiento de América. Bárbaro volvió y dijo que la Argentina pensaba gastar siete millones de dólares con tal de obtener el stand más bonito de Sevilla. "Tenemos que ser un país más dentro de Latinoamérica y no intentar privilegiarnos ante España", fue el comentario posterior a la cifra.

Otro de los paquetes desatados por Luis Durán fue el referido al rol de la Secretaría de Cultura en el tema de los medios de comunicación. Admitió al respecto que "no ha quedado todavía bien definido el contenido de la comunicación que manejará la Secretaría. En líneas generales existe cierta confusión entre lo que debiera ser la información —la creación de una imagen de gobierno y la información que se debe difundir— y lo que es lo demás, la comunicación. Si el decreto 17 que demarca esos dos campos fue claro, la confusión persiste y es histórica. Arranca con la creación de la televisión en 1951 o antes, con las radios. Pero de todas maneras no se debe olvidar que los intentos de manipulación siempre terminan siendo castigados por la gente, que no sólo tiene una relación con los medios sino también una realidad cotidiana en la que vive".

Durán dio un ejemplo concreto de manipulación pésimamente coronada: los 146 comunicados de la junta militar que decían "estamos ganando la guerra de Malvinas" contra los cuatro de la derrota. Como sea, la presencia política de Jorge Rachid en el acto de ayer puede entenderse como un principio del fin de la confusión entre difusión y comunicación —el área de la SIP y el de la Secretaría de Cultura—. En cuanto a comunicación, mañana o el próximo sábado, Juan Alberto Badía presentará un nuevo programa de contenido federal llamado "Imagen nacional". Canal 13 —si supera el conflicto (ver páginas 18/19)— hará circular de esa manera un primer esfuerzo de coproducción en el que el auspicio de la Secretaría de Cultura se canalizaría a través de la flamante Dirección de Producciones Audiovisuales. Si los planes se aceleran, proyectos similares comenzarán a circular por otros medios del país.

Amor cortés con Abraham

El Colegio Argentino de Filosofía (CAF) que dirige Tomás Abraham comenzó ayer su ciclo de conferencias 1989, que se desarrollará todos los jueves a las 21 hasta fines de noviembre. Fernando García, Julio Ameller, Beatriz Edelstein, Edith Elorza, Alicia Páez, Nicolás Peyceré, Diego Zerba, Abraham mismo, Edgardo Chibán, Máximo Soto, Rodrigo Amuchástegui, Cristian Ferrer y Alejandro Füssovich se sucederán en las charlas, de acceso libre y gratuito, en la sede del CAF, Paraná 774, piso primero. Habrá edad media, semántica, amor cortés, tragedia, modernidad en la calle, utopía y sonetos. Se averigua en el 812-2838.

Opinión

Por Beatriz Sarlo

Cultura política

Es arriesgado buscar un designio unitario en cada medida del nuevo gobierno, sobre todo porque éste ha venido corrigiendo, tachando, reescribiendo y borrando sus propias resoluciones en temas tales como salarios, tarifas y algunos impuestos. Sin embargo, no existe recaudo intelectual que impida preguntarse qué tienen en común dos hechos que me parecen densamente significativos.

A Enrique Vázquez las nuevas autoridades de Radio Belgrano le reclamaron un pago de doce millones de australes por el espacio de su programa "El árbol y el bosque". Que los lleve ya mismo o no sigue. La cifra se acerca más a una suma imposible de conseguir que a un precio. Si Vázquez quiere ejercer el periodismo radial tendrá que procurarse un mecenas, publicitario o no, de un día para otro, dispuesto a aceptar un precio mayor que los que fijaría el mercado. En caso contrario, *Vázquez simplemente cesa.*

A la libertad de información Radio Belgrano le ha puesto un precio muy alto, lo cual quiere decir o que la libertad es el valor (y el derecho) más caro, en términos simbólicos y dinerarios, o que Radio Belgrano no tiene interés en que Vázquez haga más preguntas a políticos, ministros e intelectuales. El interventor de Radio Belgrano, que sabe que en esa radio no puede aspirar a tales tarifas, pone precios políticos a sus espacios.

En otro lugar de la ciudad de Buenos Aires, Saúl Ubaldini esperó en vano que se reuniera el Consejo Directivo de la CGT. Sólo lo acompañaron cuatro hombres y sus asesores. La casi unanimidad de las ausencias evoca la frase de Macedonio Fernández: si faltaba uno más ya no cabían. Pero ¿dónde no cabrían los ausentes? ¿En los despachos del Ministerio de Trabajo y en las antesalas presidenciales? No es necesaria mucha imaginación para presuponer la línea general: *A Saúl hay que aislarlo hasta que caiga.* Viejas historias del sindicalismo vienen a la memoria: Perón no desconocía el arte de descabezar dirigentes, crear direcciones o sindicatos paralelos, en una palabra: dejar solos a los díscolos.

Liquidar al secretario de la CGT es también un precio alto para que no se pongan palos en la rueda de la reforma económica. Y aquí, como en el caso de Enrique Vázquez, se adivina un estilo que desconfía de la disidencia y de los disconformes, sean o no de la misma familia ideológica. Ignoro si los días de Ubaldini al frente de la CGT están contados. Pero lo que sí parece claro es que está recibiendo advertencias. Si el presidente Menem se distrajo en la reunión donde Ubaldini habló de precios y salarios, éste es un signo de molestia que podría traducirse en intolerancia.

Se puede objetar la relación entre el episodio que afecta a Enrique Vázquez y las ausencias al Consejo Directivo de la CGT. En años pasados se puso en circulación un concepto con el que a veces se pretendió explicarlo todo, pero que ayuda a pensar estos dos casos: cultura política. El interventor de Radio Belgrano y los que consideran que un secretario general de la CGT crítico es un estorbo del que más vale prescindir, no son siquiera iguales entre sí, pero, en cambio, coinciden en el desafecto por la resolución abierta, pública, esto es política, de los conflictos.

* *Ensayista, investigadora del CONICET*



Canal 11 aclara

Ante la requisitoria planteada por un grupo de diputados nacionales sobre algunos ciclos televisivos que fueron parte de la programación de Canal 11, la intervención de la emisora, que iniciara su gestión el 8 de julio, informa en un comunicado que el programa "Confrontación '89" fue contratado para la emisión por el plazo de dos meses contados a partir del 18-4-89 y hasta el 17-6-89, fecha fijada para la finalización del mismo y en la cual se dejó de emitir. Asimismo se informa que "el programa 'Interpelación' por renovación suscripta el 2-4-89 se fijó como plazo de finalización del contrato el 30-6-89, produciéndose entonces a esa fecha la terminación prevista contractualmente". En cuanto a la emisión del ciclo "Es hora de hablar claro", el comunicado detalla que "por contrato celebrado el 29-5-89 se prorroga hasta el 31 de diciembre."

CONFLICTO EN CANAL 13

DESEOS PRIVADOS EN LA TRASTIENDA

Apenas asumió el gobierno justicialista, la asamblea del personal de Canal 13 difundió una declaración contra las intenciones de privatizar la emisora. Antes que ese debate estuviera concluido, ni siquiera había comenzado con las flamantes autoridades, se produjeron designaciones que el mismo personal consideró como representativas de grupos interesados en privatizar el canal. Tanto el interventor, Tau Anzoátegui, un especialista en derecho de la comunicación vinculado a las empresas privadas del sector, como Abel Maloney, periodista vinculado al matutino *Clarín* y a Radio Mitre, nombrado gerente de programación y noticias, concentraron esa oposición interna. Tanto que ayer, en los carteles pegados en los pasillos de la emisora como en los discursos escuchados en la asamblea de más de quinientos empleados del canal, ambos fueron el blanco predilecto.

Por primera vez se reunieron todos los gremios que allí trabajan: Sindicato Argentino de Televisión, Asociación Argentina de Actores, Unión de Trabajadores de Prensa y Sindicato Argentino de Locutores. A la semana de llegar, Maloney ya afrontó un paro en el noticiero y la publicación de una solicitada el domingo pasado en el diario *La Nación* en la que se denunciaba el maltrato recibido "ni siquiera presente en la época de la dictadura militar". La medida de fuerza, que sigue hasta hoy, afectó la normal emisión del ciclo "Canal 13 informa" (sólo trabajan los conductores y un grupo de personal contratado) y la postergación de "Reporter 13" un programa que Maloney ideó para ocupar el espacio de las 23.30 los días de semana.

La asamblea conjunta realizada ayer en la planta de la emisora tuvo como objetivo la redacción de un comunicado para pedir la separación de Maloney de su cargo. La unificación del reclamo surgió cuando los trabajadores del noticiero se enteraron de que —tras una semana de paro— las autoridades de la Secretaria de Prensa y Difusión habían decidido zanjar la cuestión separando al funcionario de su cargo en la gerencia de noticias, pero manteniéndolo en su puesto de programación, con lo cual transfirieron el problema a otro gremio. Esta decisión se conoció tras una reunión que mantuvo el periodista Tico Rodriguez Paz en la Secretaría que preside Jorge Rachid. La propuesta era que Rodríguez Paz ocupara el puesto de Maloney en el área de noticias, a cambio de que se levantara la medida de fuerza y se dejara sin efecto la convocatoria a una asamblea conjunta. Rodríguez Paz prefirió no tomar ninguna decisión sin consultarla con sus compañeros de trabajo y el compás de espera concluyó con la oferta. Ayer el encargado de operar fue el asesor de esa Secretaría, Enrique Llamas de Madariaga y desde el diario *Ambito Financiero* (uno de los aspirantes a quedarse con la emisora en el momento de su privatización) Llamas transcribió el pensamiento de Rachid, quien "destacó que en el Canal 13 había camarógrafos, incluyendo adherentes peronistas, que cobraban más de un millón de australes por mes, ya que se les paga con mil litros de nafta especial por mes, además de horas extras no trabajadas. Esta es una de las razones de la huelga del noticiero, que por el problema y privilegio de noventa personas del sistema informativo se pone en peligro el trabajo de setecientas personas del canal". La sintaxis de Llamas no es la ideal, pero sí su prédica, quien según el saber y entender de los trabajadores del canal apuntaba a disolver la unidad que Maloney había cosechado.

Los delegados del noticiero —Héctor Blasi y Javier Lozano— suscribieron entonces un comunicado en el que aclaraban que "el ingreso de un ayudante de cámaras es de 28.146,43 australes y el de un camarógrafo 49.252,26 australes (...) Los ingresos faraónicos a los que se ha hecho mención desde esferas oficiales corresponden a contratos individuales de quienes desarrollan actividades presentando nota en el estudio, aún durante situaciones de conflicto como la actual".

Durante la asamblea realizada ayer el tema de Maloney derivó en otro, quizá el principal. Los representantes del Sindicato Argentino de Televisión explicaron que "el árbol no deja ver el bosque" y que Maloney no tenía que alejarse solo, sino junto al interventor Tau Anzoátegui y una política que prepara a la emi-

Menos radio,

A veintitrés días de su asunción como interventor de Radio Belgrano, Horacio Frega sigue sin poder armar una programación coherente en la emisora. Por el contrario, sus tres semanas de gestión se caracterizaron no sólo por el levantamiento de programas heredados de la gestión anterior, sino también por escándalos como el protagonizado por Sergio Velasco Ferrero quien, puesto al aire por el propio Frega, duró lo que los oyentes en indignarse con su discurso macartista.

A este panorama se sumó la salida del aire de "El árbol y el bosque", el ciclo que conducía Enrique Vázquez de lunes a viernes en el horario de 9 a 11. Aunque en una entrevista publicada por **Página/12** Horacio Frega había dicho: "Voy a dejar a Vázquez siempre y cuando se adapte al nuevo estilo de la radio, más ágil e informativo", el fin llegó demasiado pronto. Lo que Vázquez no pudo adaptar al "nuevo estilo" fue su bolsillo, cuando la dirección de la emisora le solicitó el pago de 13 millones de australes al contado para que su programa siguiera en el aire. "Esa cifra es un disparate. Por dos horas en horario matutino, no me la pedirían ni en Radio Rivadavia", dijo en aquel momento el periodista a quien el secretario de Prensa y Difusión, Jorge Rachid, había asegurado el mes pasado la continuidad de "El árbol y el bosque" por "pedido expreso del presidente Carlos Menem".

Los 13 millones pedidos al periodista el lunes a las 17 horas para ser entregados ese mismo día a las 19.30, se convirtieron luego, llamada telefónica de Rachid mediante, en ocho millones ochocientos mil australes y, según le informó el asesor de Frega, Carlos Alvarez Añón, a Enrique Vázquez, se le concedía un plazo más largo para conseguir el dinero: tenía tiempo hasta el día siguiente a las 6 de la mañana.

Desde entonces y hasta hoy, en el espacio que ocupaba "El árbol y el bosque", la emisora emite tangos. "Les pido que me tengan paciencia y me dejen actuar dos semanas, **nada más**", había dicho Frega cuando **asumió. Y se equivocó poco: sólo necesitó tres semanas para definir el "nuevo estilo de la radio" y entrar** en cortocircuito con el **secretario de** Prensa y Difusión, **Jorge Rachid. Al** punto que el pasado **martes por la**

Mario Mintz

En las idas y venidas que tuvo el programa "El árbol y el bosque" a partir de la gestión Frega, sufrió la inclusión de un columnista, elegido por la emisora. Se trató de Mario Mintz, quien entre otras condiciones reúne la de ser presidente de la empresa Circuito Comunitario de Televisión (CCT) cuyos trabajadores despedidos la denunciaron como responsable de "un fraude laboral de la peor especie por aprovecharse de la buena fe y la necesidad económica de la gente", y de "infringir la Ley de Radiodifusión nacional, por la violación de las normas de propiedad intelectual, mediante la difusión de

El conflicto en Canal 13 asume proporciones cada vez más inquietantes. Todos los gremios convocaron a asamblea general para hoy, a las 13, movilizados contra algunos funcionarios, aunque para casi todos el tema central que sirve de telón de fondo a la inquietud gremial es la política privatizadora. Los delegados respondieron a las acusaciones sobre montos millonarios de haberes para algunos técnicos y la polémica sube de tono.



Tony Valdez

Los trabajadores del Sindicato de Televisión reunidos ayer.
En Canal 13, tras la asamblea junto con los otros gremios.

sora para su privatización,más que rápida, desesperada. Recién entonces se puede comprender por qué los carteles que tapizan la emisora aseguran que "Maloney es *Clarín*, fuera los dos de Canal 13". El diario *Clarín* es, en realidad, uno de los interesados en comprar la emisora y, además, el propietario de Radio Mitre, la empresa para la que trabajaba Maloney antes de recaer en Canal 13. Pero para establecer la relación entre uno y otro no hacen falta sutilezas. "*Clarín* soy yo y tengo que dejar todo listo para cuando llegue", aseguró Maloney al presentarse ante los trabajadores del noticiero. Su tarea, según aclaró, estaba referida a "cortar cabezas" y otro tipo de amenazas que el personal resumió en la solicitada que publicó bajo el título "Nosotros no robamos los setenta millones de dólares" en la que solicitó intervención del presidente Menem para concluir con este enfrentamiento.

El otro interesado en la compra de Canal 13 es Julio Ramos, el director del matutino *Ambito Financiero*. Según publicó ese diario Ramos contrató al ex intendente de facto Osvaldo Cacciatore "porque es el que más sabe" de esa emisora y además "porque *Ambito Financiero* piensa presentarse a la licitación y estima que la ganará por sus antecedentes como empresa y como órgano de prensa absolutamente libre e independiente", según publicó ese diario el viernes 28 de julio.

Más allá de Maloney y lo que su gestión supo conseguir está la pelea de fondo por la privatización. Ayer el escenario era el Congreso y la pulseada ya había pactado que el texto de la ley de privatización de las emisoras autorizaría a cada adjudicatario poseer tres radio AM, tres FM y un canal de TV; los capitales extranjeros sólo podrían participar con un 25 por ciento de la sociedad licenciataria y las radios piratas existentes podrían aspirar a su legalidad.

Hasta tanto la letra sea ley, *Clarín* y *Ambito* seguirán mirando de reojo este conflicto que se presenta como el primer límite claro a una política de comunicación. En tanto hoy, a las 13 y frente a Canal 13, la intersindical de los noticieros convocó a una asamblea para que los trabajadores de Canal 11 y ATC se sumen a este debate sobre el árbol, el bosque y el futuro de la TV.

LIRALALIRA

• Esta noche, en la discoteca Halley, se presentan en conjunto Todos tus Muertos y Attaque 77, rock duro. Corrientes 2052.

• En la discoteca Pinar de Rocha, de Ramos Mejía, hoy se presenta el sexteto Rata Blanca con su repertorio de "metal clásico", según su propia definición.

• El grupo Don Jefe, rock & roll, hoy a las 24 en El Pozo Voluptuoso, Honduras 4900.

• Lito Epumer, uno de los mejores guitarristas del país, junto a su cuarteto que completan Javier Malosetti, Juan Benítez y Quintino Cinalli, esta noche en Taxi Concert, Azcuénaga y Guido.

• Inauguración del Centro Cultural Margarita Palacios de Barracas, con la actuación de Perla Aguirre, Huanca Hua, Cuarteto de los Andes y el trío de Eduardo Lagos. Hoy a las 21 en Goncalvez Días 431.

• Andrés Lima y músicos del Ave (proyección folklórica), esta noche a las 23.30 en Ollantaytambo, Estados Unidos 541.

• La Banda de la Calle se presentará mañana a las 23.30 en El Remate, Pedernera 134, barrio de Flores.

• El grupo de rock La Torre, que encabeza Patricia Sosa, mañana a la medianoche en la discoteca Skylab, de San Justo.

• Coro Amigos del Canto, mañana a las 20 en Bartolomé Mitre 3975. Interpretarán temas del folklore americano, tango y zarzuela, bajo la dirección de Raúl Dillon.

más escándalo

mañana intervino en la disputa entre Enrique Vázquez y el interventor de Belgrano, el director general de Emisoras Comerciales del Estado, Víctor Tomaselli. Su inclusión en la mesa de negociaciones con el objetivo de "reabrir el diálogo y acercar posiciones" respondería a la intención de Rachid de neutralizar a Frega en la resolución del incidente con Vázquez. Mientras el periodista sigue dispuesto a librar la batalla por el espacio perdido, Frega lo ocupa con tangos y ya ha comenzado a emitir la promoción del ciclo que lo reemplazará: "El otro, informe radial", es su título y Víctor Lapegna y Luis María Castellanos sus conductores. Ambos trabajaron para el hoy convicto almirante Emilio Massera y fueron incluidos en la lista de represores entregada por la CONADEP al entonces presidente Raúl Alfonsín. Cuando la democracia los convirtió en mano de obra desocupada, los dos se encontraron en *El Informador Público*. Cuando Jorge Boimvaser abandonó la mencionada publicación para fundar, con el mismo estilo, *El otro*, Lapegna y Castellanos decidieron acompañarlo en su empresa.

Con "El Altillo", también levantado y reemplazado por música, sin el programa que conducía Roberto Romero Escalada, sin el ciclo "Con algunas cosas claras", con "Ciudadanas" reducido a una hora de emisión cuando su horario habitual era de dos, Frega no acierta a organizar la programación, pero conduce un espacio de tres horas durante todas las tardes y lo utiliza para, previa aclaración sobre su pluralismo, ofrecer a cuanto entrevistado se le cruce al aire, un espacio en la emisora.

tela de juicio

películas sin el abono de los derechos correspondientes ni la autorización de los titulares de dichos derechos".

Tras reclamar la intervención urgente de la Subsecretaría de Trabajo Delegación Almirante Brown y del Concejo Deliberante, los trabajadores acusaron a la empresa presidida por Mintz de haber "intimidado en varias oportunidades a su personal, amenazándolo con enviar al personal represivo". Desde el comienzo de su funcionamiento, la CCT generó 150 despidos, que le significaron una importante cantidad de juicios laborales, sumados a "la existencia de un juicio penal por estafa, juicios ejecutivos, con embargos preventivos y secuestros de bienes", según lo denunciaron los trabajadores.

En la misma oportunidad, los cesantes de CCT solicitaron la intervención del COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) "para que tome las medidas correspondientes con el fin de llevar a cabo la intervención y regularizar el funcionamiento de la empresa", y el de la Inspección General de Justicia, Delegación La Plata, donde se tramita la inscripción de la sociedad "para que verifique efectivamente el actual funcionamiento de la misma y, eventualmente, se declare su intervención".

Una cualquiera con mucho macho

A partir del lunes 7 de agosto y hasta el viernes 11, se realizará en el Instituto Goethe una muestra de cortometrajes organizada por *La Mujer y el Cine*. Se proyectarán *Mucho Macho* y *Yo no soy una cualquiera,* dos realizaciones de Cristina Civale. El primero fue realizado en 1987 con el propósito de cuestionar si el machismo es sólo cosa de hombres. En *Yo no soy una cualquiera* (1989) se intenta desmentir los mitos que señalan a las mujeres como portadoras del mal en el mundo. El relato de la vida de cinco de ellas —una prostituta, una monja, una loca, una partera y una Madre de Plaza de Mayo— entrecruzado con la presencia de un coro de hombres que escucha los relatos, constituye el soporte de la trama. *Yo no soy una cualquiera* se dará el martes 8 de agosto a las 16 y a las 19, y *Mucho macho* el miércoles en los mismos horarios. La cita es en Corrientes 319.

Los creadores por docena

Hoy a las 21, se realizará un concierto con obras del compositor Alejandro Pinto, dentro del ciclo titulado "Doce creadores de la música argentina contemporánea", en el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires (Junín 1930). Intervendrán los cantantes Raúl Neumann y Adriana Alba acompañados al piano por Alberto Devoto, Dora Castro y Martha Bongiorno. Además se anuncia que se transmitirá una versión grabada de "Dybbuk-Suite", por la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires bajo la dirección de Juan Carlos Zorzi. La entrada es libre y gratuita.

Ensayo a puertas abiertas

A partir del sábado 5 y durante todos los sábados del mes, a las 22, la Fundación Esteban Lisa organiza un taller gratuito de creatividad actoral que consiste en ensayos abiertos de la obra "Laura Roja". Dirige Zito Soibelzohn y actúan Armando Díaz y Juan Carlos Quintas. Se puede concurrir a Rocamora 4555, pero para garantizar una buena ubicación se puede llamar al 862-0569.

CINE ESPAÑOL

Te cuento un chiste de gallegos

EL LUTE (CAMINA O REVIENTA) - España, 1986. Dirección: Vicente Aranda. Guión: Joaquín Jorda, Eleuterio Sánchez (El Lute). Fotografía: José Luis Alcaine. Montaje: Teresa Font. Música: José Nieto. Con Imanol Arias, Victoria Abril, Antonio Valero, Margarita Calahorra. Cines Monumental, Metropolitan, Santa Fe, Belgrano.



"El lute (Camina o revienta)", un film de Vicente Aranda.
La película plantea las andanzas de un gitanillo marginal.

(Por Claudio D. Minghetti) Un gitanillo "merchero" llamado Eleuterio Sánchez (Imanol Arias) es perseguido al igual que su esposa Consuelo (Victoria Abril) y los de su raza, obligado a sobrellevar, con resignación, su condición marginal hacedor de cacharros convertido en ladrón de gallinas. Esa misma delincuencia común lo lleva a ser condenado a la pena capital, aunque luego y con la venia del Generalísimo le será conmutada. Al parecer, a mediados de los años sesenta se cocían habas en el nivel político de la zona al punto de que una fechoría teñida de sangre, en la que apareció involucrado el "quinqui" Eleuterio (El Lute, para los amigos), pasa a distraer la atención general ocupando primeras planas sensacionalistas.

En principio, *El Lute (Camina o revienta)* es una descripción bastante minuciosa de las andanzas para nada afortunadas de un marginal que hizo carrera por voluntad ajena. La cosa empieza bien pero después de la primera hora de proyección invade la monotonía de los lugares comunes..

El film fue todo un éxito en su país de origen, en primer lugar por su sencillez para describir el mundo de una tribu itinerante comúnmente asociada a hechos delictivos tras el aparente rigor testimonial. Con mejores resultados, Saura ya lo había hecho en *Los Golfos* (1959) y en *De prisa, de prisa* (1980). En segundo lugar, la principal atracción para los seguidoras de Imanol Arias (que son muchas), son dos breves y difusos desnudos que, pese a lo justificables permiten entrever cierto perfume comercial. Esta incursión del director Vicente Aranda en un tema tomado de la realidad, donde no faltan aristas testimoniales, está lograda parcialmente.

En el devenir biográfico del personaje se repiten convenciones que el mismo cine español viene explotando desde que Pilar Miró sentó un precedente valioso con *El crimen de Cuenca* (1979). Con exactitud antropológica pero muy lejos de ser original, Aranda intenta la exploración del Eleuterio, que parece tomado de algún relato de Dickens. Su estilo, si es que puede hablarse de un estilo propio, es despojado. Por lo contrario y ajustado a una descripción lineal, se limita a reiterar aquello de que los tricornios de la Guardia Civil siempre han sido unas bestias expertas en el arte de torturar y que, como en los chistes gallegos, los campesinos españoles y otros marginales hacen de la brutalidad una forma de vida.

Después de su larga y penosa fuga y su desenlace, a los guionistas no se les ocurrió nada menos inteligente que echar mano a una voz en off que anuncia, como en esos viejos seriales de los años cuarenta, que la historia prologa nuevas, inesperadas y emocionantes aventuras. La excusa sirve para justificar *El Lute II (Y mañana seré libre),* rodada un año después con menor suceso, en la que Aranda recrea la fuga final de El Lute en 1970 y su posterior autorrehabilitación.

El Lute resulta así una obra con resultados parciales, excedida en metraje, algo maniqueista, aunque a fin de cuentas su trama no incluya personajes positivos sino a productos de distintos entornos y circunstancias sociales, no por esto menos negativos. Del conjunto sobresalen dos actuaciones, la del mismo Arias, a quien ayuda un gran talento actoral, y la de Victoria Abril, metida en cuerpo y alma de un personaje que actúa por instinto, en especial cuando le toca forcejear —bebé en brazos— con impiadosos tricornios.

Los rubros técnicos muestran una eficacia apenas correcta. Tanto la iluminación (José Luis Alcaine) como el resto de los aspectos técnicos se ajustan a lo rutinario, al igual que la música (Pepe Nieto), colocada allí donde hay que subrayar algún momento de tensión.

En todo caso, *El Lute* es una manifestación más del contradictorio cine español, todavía en funcionamiento pero sin los bríos de tiempos mejores.

LOS CASOS DE JUAN

Una fábula no apta para todo público

(Por Néstor Straimel) En esta época tan propensa a que muchos intelectuales intenten redefinir el significado de la "cultura popular" desde revistas elitistas o mesas de café, un director teatral entrega una síntesis respetable desde el escenario del Teatro San Martín. La obra se llama *Los casos de Juan*, pero no puede verla cualquiera. Si usted no abandonó la lectura de esta nota en el punto anterior, entérese. Durante las vacaciones de invierno el San Martín invitó a los periodistas a ver el espectáculo citado. Cinco días después de la función para la prensa, imprevistamente, la obra fue sacada de cartel y pasó a darse sólo en funciones de abono para estudiantes secundarios. Es una lástima. Porque púberes y adolescentes no tienen en Buenos Aires muchas opciones y terminan pegados a deformaciones del tipo de "Clave de sol".

Los casos de Juan fue escrita por Bernardo Canal Feijoó en 1943. El texto, dramáticamente, recoge vivencias del autor durante sus viajes por el noroeste argentino. Juan es el zorro de la fábula y con su picardía criolla se enfrenta a la fuerza de su tío, el tigre. Roberto Saiz interpreta a Juan con maestría. Es astuto y tierno, mentiroso y conmovedor. A su lado aparecen comadrejas, aves, gallinas, patos, lechuzas y sorprendentes avestruces. Actores y actrices, mediante un sistema para el movimiento corporal ideado por Alicia Merayo, juegan sus roles en un punto intermedio entre el humano y el animal que es un hallazgo. El equipo es tan parejo como eficiente y, además de Saiz, hay que destacar la exuberante tigra (sic, del original) que interpreta la exuberante Edda Bustamante (sic, la original).

Todo está armoniosamente presentado por el director Francisco Javier, que combina la plasticidad con las emociones, respetando el espíritu de la fábula incluido el obvio mensaje final. Javier dirigió por primera vez *Los casos de Juan* en 1982, en Viedma. Allí, los espectadores eran recibidos con empanadas y vino, y después de la obra participaban de un asado y baile popular. Aquella experiencia de teatro popular fue, como lo señaló entonces la crítica del diario *La Nación*, el sueño cumplido de Canal Feijoó. Aquí, en el San Martín, no sólo suprimieron empanadas, vino, asado y baile. También sacaron las funciones abiertas al público y ése sí que es un verdadero pecado, como diría Juan, el zorro.

ROCK POR LA VIDA

Concierto solidario contra el SIDA

El sábado 12, a las 20, se llevará a cabo en el estadio Obras Sanitarias el recital "El rock por la vida" a beneficio de la Fundación Argentina para la Lucha Contra el SIDA. Participarán Virus, La Portuaria, Los Violadores, Los Twist, Nito Mestre, Divididos y Los perros calientes, entre otros conjuntos. La conducción desde el escenario estará a cargo de Lalo Mir, Tom Luppo, Pipo Cipolatti y Mario Pergolini.

La recaudación de los fondos será destinada a la compra de materiales descartables de bioseguridad para el servicio de atención de enfermos de SIDA del Hospital de Clínicas. También se confeccionará folletería para la campaña de prevención que depende del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación. Las localidades ya están en venta en Rivadavia 2431, Paraguay 2060 y Talcahuano 130.

Para este festival, el más grande que se recuerde a favor de la difusión y prevención del SIDA en la Argentina, también fueron invitados otros grupos como Los Fabulosos Cadillacs, que por tener una fecha ya programada, también en Obras, no podrán estar presentes pero donarán parte de la recaudación de su propio concierto, que se realizará durante la primera semana de setiembre. Con "El rock por la vida" se iniciará una serie de recitales en el estadio de Libertador y Republiquetas, que algunos apodan "La catedral del rock". Una semana después, el sábado 19, es probable que se presente allí el grupo de hard-rock Rata Blanca, y en setiembre también estará allí Fito Páez, quizás junto al trío brasileño Os Paralamas do Sucesso, si se dirimen algunas diferencias económicas.

Que los músicos del rock manifiesten su preocupación por el SIDA no es un tema nuevo. Ya el año pasado, en Paladium, se había realizado un recital por el estilo, aunque en escala más pequeña. El último disco de Madonna, en su edición argentina, traía una hoja informativa del programa "Línea vida". Más aún, el grupo británico Frankie Goes to Hollywood llegó a editar en 1986 un disco que, de regalo, traía un preservativo, y en sus actuaciones en vivo portaron remeras con la leyenda: "Frankie says use condoms". Es decir, Frankie recomienda usar condones.

LA MIRADA DE LOS OTROS (Le regard des autres) Francia, 1980. Dirección: Fernando Solanas. Guión: Fernando Solanas. Investigación y entrevistas: Monique Saladin. Música: Debussy y Satie, interpretados por Alberto Neumann. Fotografía: Robert Millié. Cine Lorca.

La cámara que no tiene prejuicios

Sin golpes bajos ni compasión, Fernando Solanas espía el mundo de los discapacitados en "La mirada de los otros".

(Por María Núñez) Dos años después de haberse exiliado en Francia, a Fernando Solanas le propusieron realizar un film para el Año Internacional de los Discapacitados (1980), con el fin de sensibilizar a la opinión pública sobre el tema. Autor probado hasta ese entonces de testimonios políticos, Solanas se enfrentó al riesgo de encarar una problemática en la que cualquier desliz puede desbarrancar a un film por la pendiente de la sensiblería y apelar a sentimientos tan poco oportunos en estos casos como la piedad. Felizmente este no fue su caso y *La mirada de los otros*, una película que alega contra el racismo y todas las formas de la discriminación, logra su objetivo de llamar la atención sin despertar compasión.

Sin artificios de lenguaje, con una cámara fija sobre los rostros de entrevistados que a veces responden sobre realidades durísimas, el director y la investigadora Monique Saladin recorrieron exhaustivamente el tema mediante el análisis de 70 entrevistas, reducidas finalmente a 21, que ilustran fundamentalmente sobre el rechazo que los discapacitados sienten por parte de los "normales", y que comienza por la mirada de éstos sobre ellos.

Un singular clima de intimidad permite que los testimonios expresen sentimientos y reflejen situaciones rara vez confesadas frente a una cámara y éste es el rasgo más notable de *La mirada...*, una película "difícil" de digerir para espectadores de cine convencional.

"Me siento como un negro en Sudáfrica, sin derechos", reclama uno de los entrevistados y, otro de ellos, escritor, reivindica que los discapacitados no son mendigos y que en general, las grandes organizaciones estimulan la compasión hacia ellos. Los testimonios, intercalados con imágenes poéticas del paisaje que circunda a los personajes, se equilibran con éstas para describir sin concesiones los distintos casos y las diferentes reacciones del entorno frente a ellos: la confusión de la discapacidad física con la mental, y el ser visualizados como objetos con la correspondiente relación de desigualdad entre ellos y los "capacitados", son los conceptos que más significativamente se destacan en el film.

Las preguntas directas generan iguales respuestas y la sexualidad, las dificultades de reinserción laboral y las fantasías de suicidio en algunos casos, son algunos de los temas que se abordan con idéntica amplitud y sin efectismos.

Optimista a pesar de la realidad que refleja, *La mirada de los otros* señala que la sobreprotección genera a veces la mayor imposibilidad de rehabilitación y establece un puente de comunicación entre los discapacitados y los otros.

De Laurentiis a los 70 años

A los 70 años —los cumple el 8 de agosto— el productor cinematográfico italiano Dino de Laurentiis, aún se da maña para la ruina de su gran empresa y a pesar de todo, con un atisbo británico, sonreír. "Soy un showman", se define ante los periodistas que insisten en entrevistarlo con motivo de su cumpleaños. A los 20, ya producía películas y en 1948, adhiriéndose al neorrealismo produjo el éxito internacional *Arroz amargo*. Entre sus films producidos se mencionan, en primera línea, *La Strada* y *Las noches de Cabiria*, ambas dirigidas por Federico Fellini. Su olfato para encontrar buenas historias lo llevó a ganar dinero.

SILABICO Una sílaba por casillero

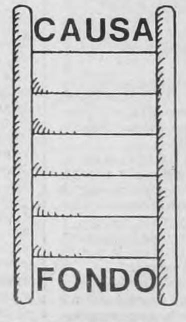
HORIZONTALES: 1. Carrillo grueso./ Tardo. **2.** Color./ Comedia de género bufo. **3.** Resfriarse. **4.** Mano grande. **5.** Sumiso, paciente./ De tez muy oscura. **6.** Perro de guardia./ Color violeta oscuro. **7.** Muy rico y vulgar./ Color de la nieve. **8.** Correa con que se atan varias caballerías./ Revoltijo, mescolanza. **9.** Ladrona. **10.** Del color del tabaco. **11.** Recurso poético./ Registro de ciudadanos. **12.** Insecto de los cereales./ Filtración de agua a través del techo.

VERTICALES: 1. Movimiento sedicioso./ De mucho hueso./ Aparato para medir la hora./ Severidad, dureza. **2.** Dueño de un vehículo de alquiler./ Unidad de medida para el frío./ Amenaza. **3.** Ebrio./ Salto grande de agua. **4.** Sagaz, astuta./ Sin punta./ De Tebas. **5.** Fruto de la zarza./ Instrumento de percusión. **6.** Burlarse./ Tambor de caja alta./ Que enseña. **7.** La pantera.../ De poco grosor o espesor./ Comparar./ Bebida hecha con maíz.

	1	2	3	4	5	6	7
1				■			
2			■		■		
3	■						■
4		■				■	
5				■			
6			■				■
7	■				■		
8				■			
9		■				■	
10	■						■
11			■		■		
12				■			

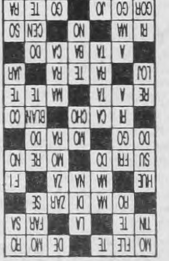
INGENIO LA ESCALERITA

Pase de la palabra de arriba a la de abajo poniendo en los escalones intermedios otras palabras. La regla es que de un escalón al siguiente sólo puede cambiarse una letra, sin alterar las demás. Por ejemplo, si le pidiéramos que pasara de la palabra TORO a la palabra VACA, podría hacerlo del siguiente modo: TORO, TOCO, TACO, SACO, SACA, VACA.



SOLUCION

Causa, cansa, mansa, manda, monda, fonda, fondo.



TV

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - VIVITOS Y COLEANDO Infantil
- 9 - ROSA SALVAJE
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL AUTO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - FAMA
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - CANAL 13 INFORMA

21.00
- 2 - YO FUI TESTIGO
- ATC - DE GAULLE O EL ETERNO DESAFIO.
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - EL MUNDO DEL ESPECTACULO. "La marca de la horca", con Clint Eastwood

22.00
- 2 - CINE
- ATC - CINE DE LOS VIERNES. "Los piratas de hielo", con Robert Urich
- 11 - EL PADRINO II Con Robert Duvall, Diane Keaton y Al Pacino (Segunda parte)

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

23.30
- 13 - REPORTER 13. Informativo

24.00
- 2 - TEVEDOS INFORMA
- ATC - DIEZ MINUTOS DE NOTICIA
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - MEDIANOCHE

0.10
- ATC - CINE CLUB "El espejo", de Andrei Tarkovsky

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 11 - 100 NOTICIAS A LA NOCHE
- 13 - IMAGEN DE RADIO

1.00
- 9 - CLUB 700

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 ACADEMICOS DE BELLAS ARTES
- 19.30 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 BALLET
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 VIDEOMUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 LA HISTORIA DE AL JOLSON. Biografía
- 21.30 LOS DIAS Y LAS NOCHES DE MOLLY DODD Serie
- 22.00 TELECINE. "Corre, Joe, corre", acción con Keith Carradine
- 23.40 SERPICO Policial de Sidney Lumet, con Al Pacino
- 1.00 RESERVADO PARA MAYORES

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 19.05 MI PEQUEÑO PONY
- 19.30 ROBOTECH Dibujos
- 20.00 DANIEL EL TERRIBLE
- 20.30 BRAVERSTAR. Dibujos
- 21.00 MEDIOMETRAJE A DESIGNAR
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite entre las 18.00 y las 3.00

CV 17 RAI - ITALIA
- 19.00 GLISTRUMENTI MUSICALI
- 20.00 MEZZOGIORNO
- 21.00 TELEGIORNALE
- 21.30 NATURA
- 22.00 CINE
- 23.40 ITALIA OGGI
- 0.00 TELEGIORNALE

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 19.00 LARGOMETRAJE

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 VIDEOMIX

CV 24 TVE - ESPAÑA
- 19.00 TELEDIARIO
- 19.30 LA BUENA MUSICA
- 20.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 21.30 EL CLUB DE LOS SUICIDAS
- 22.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA

Repite la programación

CV 26 TVN - CHILE
- 19.00 TARDES DE CINE
- 20.00 A LA SOMBRA DEL ANGEL
- 21.00 LA MASCOTA
- 21.20 TV NOTICIAS
- 22.10 TV TIEMPO
- 22.30 NOCHE DE PELICULA
- 0.00 TV NOTICIAS
- 0.15 LARGOMETRAJE

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 EL FIN DEL TIEMPO. Ciencia ficción con Dorothy Malone
- 20.00 TROUBLE MAN. Aventuras, con Paul Winfields
- 22.00 CAMAS BLANDAS, BATALLAS DURAS. Comedia, con Peter Sellers
- 0.00 LA SANGRE DE LOS DEMAS. Drama de Marc Simenon

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SELECCION VIP
- 20.00 MEDIUM
- 21.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SELECCION VIP
- 0.00 MEDIUM
- 1.00 VIDEO CLIP CALIFICADO

16 ESPN
Emite entre las 18.00 y las 24.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
- 16.00 Largometraje a elección de los abonados

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DEL MUNDO Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 LA BUENA MUSICA
- 23.00 SIETE DIAS DEL MUNDO
- 23.30 TELEGIORNALE RAI
- 0.00 RAI EN VCC

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 EL VALLE DE LOS ALAMOS Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "La primavera de una solterona"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 A CARA DESCUBIERTA. Suspenso
- 0.00 GANANDOSE LA VIDA. Serie
- 0.30 EN BUSCA DE... Serie

20 CABLIN
- 18.00 MUJERCITAS
- 18.30 PUNKY BREWSTER
- 19.00 JAYCE Y LOS GUERREROS RODANTES
- 19.30 GRAND PRIX
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 CIENCIA Y TECNICA
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 DE ESTE A OESTE
- 20.30 LA OTRA CARA DE LA MUSICA
- 21.00 LA BATALLA DE MOSCU. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 DE ESTE A OESTE
- 1.30 EL CUERPO VIVIENTE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15, 16.20, 18, 19.45 y 21.40 hs.: (Viernes y sábado: 13.30, 15.25, 17.20, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14, 15.30, 17 y 18.30 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.30, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.30, 16.40, 19.50 y 23 hs.: **Violencia en el último tren de la noche**; a las 14.55, 18.05 y 21.15 hs.: **Historia de O.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.10 y 19.50 hs.: **Mona Lisa**, de N. Jordan; a las 18 y 21.40 hs.: **Conspiración para el silencio**, de David Drury. Viernes y sábado trasn.: 23.30 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1 h.: **Highlander** (El último inmortal), de R. Mulcaby; 2.30 hs.: **Adiós Sui Generis**, con C. Garcia y N. Mestre.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 15.25 y 18.10 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 14 y 16.50 hs.: **Las aventuras del Super Conejo.** S/R. En castellano.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.45, 21 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Tamara** y **El club del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AUTOCINE PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte (acceso por Pelliza 4400, a tres cuadras de la Panamericana). Tel.: 762-5863. A las 22 hs. (sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn.: 0.30 hs. (Lunes cerrado).

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.35, 18.25 y 22.15 hs.: **Código de silencio**; a las 12.40, 16.25 y 20.25 hs.: **Robocop.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Mignón vino a quedarse.** P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16, 18.25, 20.45 y 23.10 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 13.10, 15.15, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.10 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.20, 18.10 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El hombre herido**, de Patrice Chereau, con Jean-Hugues Anglade y Vittorio Mezzogiorno. P/18. Pl.: ₳ 300. Est. y jub. ₳ 200.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Un tropiezo llamado amor**, con W. Hurt y G. Davis. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396--3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La fiesta de Babette.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Naranja mecánica.** P/18. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.35, 21.15 y 23 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio). S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23 hs.: **Traición al amanecer**, con Mel Gibson y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Amor, muerte, tarantela y vino**, de Lina Wertmuller, con S. Loren, M. Mastroianni y G. Giannini. P/18. (Miércoles solamente: 16.30 hs.) Infantil. Sábado y domingo, 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; 16.30 hs.: **El Principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Corrientes 1994. Tel.: 542-7627. **Sábado.** A las 21 hs.: **El Edén y después**, de Alain Robbe-Grillet (El inmortal) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.15 hs.: **Fuga a la medianoche**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **Testigo en peligro.** S/R.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.10, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?** P/18. Sáb. trasn. Preestreno sáb. trasn.: 1.15 hs.: **Sid y Nancy.**

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **La mirada de los otros.** S/R.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.40, 15.35 y 17.30 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. En castellano.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Un grito en la oscuridad.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran). S/R. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.55, 18.15 y 20.35 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El lute.** P/18. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22.10 hs. (Sábado también: 17.50 hs.): **Hermanos para siempre**, de Robert M. Young, con Tom Hulce y Jamie Lee Curtis. S/R. Pl.: ₳ 150. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 horas. Exhibición condicionada. Sala 1: **Los piratas del sexo** y **Acto antinatural.** Sala 2: **Cicciolina porno** y **Adivinas del sexo.** Sala 3: **Intimidades de una casa de masajes** y **Delicias del sexo.** Sala 4: **La diosa del sexo** y **Garganta caliente.** Sala 5: **Negras calientes, Dentro de la pequeña Ana** y **Sexualmente íntimas.** Sala Oscar Wilde: Tres estrenos exclusivos. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también 23.15 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.30, 15.25, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.15 hs.: **Después de ayer.** P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 16.35, 18.40, 20.45 y 22.50 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14, 16, 18 y 20 hs.: **Mi amigo Mac**, de Stewart Rafeill. S/R. En castellano.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 23 hs.): **Laberinto de pasiones**, de P. Almodóvar, con Imanol Arias y Cecilia Roth. P/18.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Buscando a Susan y Tortillitas.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana Cine Portugués. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **El lugar del muerto**, de Antonio Pedro Vasconcelos, con Ana Zanatti y Pedro Oliveira. P/18. Pl.: ₳ 150. Calefacción.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15.20, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Critters II.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.45 y 20.30hs. (Sábado: 16, 19.45 y 23.30 hs.): **Rambo III**; a las 15, 18.45 y 22.30 hs. (Sábado: 14, 17.45 y 21.30 hs.): **Infierno rojo.** P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 17.20 y 21.10 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 19.10 y 23.05 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.05 hs. (Viernes y sábado: 13.30, 17.25 y 21.15 hs.): **Príncipe de las tinieblas.** S/R. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.05, 15.55 y 17.45 hs.: **E.T.** (El extraterrestre). S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Dos caras para la risa.** S/R. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs.: **El Lute.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.15 hs.: **Mi testigo preferido.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 23 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.40, 17.45, 20.10 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.55, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.25 hs.: **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.55 y 23 hs.: **El cuarto hombre.** P/18. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **Casada con la mafia**; a las 16.50 y 20.30 hs.: **El secreto de la calle Carroll.** P/13.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.35 y 22.15 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.40 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Violencia y seducción**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches y mujeres prohibidas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Aguila de acero II**; a las 16.20 y 20.20 hs.: **Cortocircuito II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.25 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.40 y 20.40 hs.: **Los exploradores.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.25 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.15 hs): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 18, 20.20 y 22.40 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAND PRIX. Gaona 3263. Tel.: 581-2551. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.40 y 20.30 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/13. (Jueves cerrado).

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.50, 18.55 y 21 hs. (Viernes y sábado: 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.): **El implacable.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.20 y 21.40 hs. (Viernes y sábado 15, 18.45 y 22.30 hs.): **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs. (Viernes y sábado: 16.45 y 20.30 hs.): **El gran dragón blanco.** S/R.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 14.40 y 19.10 hs.: **El caradura y la dama**; a las 16.20 hs.: **Tarzán en el congo**; a las 17.30 hs.: **El pirata de 12 años.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 21.30 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.45 y 22.20 hs.): **Hellraiser** (El pacto); a las 16.45 y 20.10 hs. (Viernes y sábado 16.45 y 20.30 hs.): **Pesadilla** (En lo profundo de la noche). P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.40, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.20 y 19.20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.30, 18.45 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 14, 17.15 y 20.20 hs.: **Martes 13. Parte VII** (La nueva sangre). P/16. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 17.55 y 21.30 hs. (Sábado y domingo también: 14.20 hs.): **Critters II**; a las 16.15 y 19.55 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 15.50, 19.10 y 22 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.10, 17.30 y 20.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.45 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 17 y 20.50 hs.: **La mosca II**; a las 14.50 y 18.50 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.15, 19.30 y 22.45 hs.: **La trampa de Venus**; a las 14.45, 18 y 21.15 hs.: **Las amantes de Helen.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17, 20 y 22.50 hs.: **Vanessa, fiebre en el internado**; a las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Viciosas al desnudo.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 17 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **Conan, el bárbaro.** P/16.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15, 18 y 21 hs.: **Había una vez un delfín**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Toyota Harris.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.30 y 21.10 hs. (Viernes y sábado 15, 18.30 y 22 hs.): **Aguila de acero II**; a las 15.15 y 19.30 hs. (Viernes y sábado 16.50 y 20.20 hs.): **Rambo III.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 17 y 21.10 hs. **La mosca II**; a las 15 y 19.10 hs.: **La joya del Nilo.** P/16.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 16.50, 19 y 21.20 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 17.15 y 21.20 hs. (viernes y sábado: 14.30, 18.10 y 21.50 hs.): **La mosca II**; a las 15 y 19.20 hs. (Viernes y sábado 16 y 20.20 hs.): **Depredador.** P/16.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs.: **Tentaciones eróticas**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Las pacientes del doctor sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Los gansos salvajes II**; a las 19 y 22.50 hs.: **Blindado.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17, 21 y 22.45 hs. (Viernes y martes: 20 y 22 hs., miércoles: 18.20 y 22 hs.): **El precio de una pasión.** P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18.15 y 22.45 hs.: **El despertar sexual**; a las 15.05 y 19.50 hs. **Nea**; a las 16.50 y 21.30 hs.: **Malombra.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.45, 18.05 y 21.20 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.15, 19.40 y 23 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 15, 18.30 y 21.50 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20 hs.: **Cocktail.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 15.30, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 14, 16.50 y 19.50 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 23.50 hs.: **Extrañas salvajes**; 1.10 hs.: **Los Extermineitors.** P/18.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 13.20, 16.40 y 20 hs.: **Salsa** (La película); a las 15, 18.20 y 21.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño). P/13.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 18 y 20.50 hs.: **Los Extermineitos**; a las 16 y 19.30 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R. Sáb. trasn.: 22.50 hs.: **Chicas eróticas** y **Desviaciones sexuales de una condesa.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 15.10, 18.40 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.50 y 20.20 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.: **El diablo en el cuerpo**; a las 17 y 20.45 hs.: **Noche de verano.** P/18. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 16, 19.20 y 20.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 22.40 hs.: **Salsa** (La película). P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 16.40 y 20.30 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 14.45, 18.35 y 22.25 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.20, 18.50 y 22.30 hs.: **El cuarto hombre**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Sangriento Papá Noel.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 16.10, 19.40 y 23.10 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.50 y 21.20 hs.: **La selva esmeralda.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 15.15, 18.55 y 22.25 hs.: **Critters II**; a las 17 y 20.35 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15, 18.25 y 21.50 hs.: **Critters II**; a las 16.45 y 20.10 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16 y 19.20 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** Sáb. trasn.: 22.30 y 2.20 hs.: **Nacido para matar**; 0.30 hs.: **Arma mortal.**

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.: **La boca del placer**; a las 15.50, 18.20 y 20.50 hs.: **Noches de orgía.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.30, 17.20 y 20.20 hs.: **La pandilla traviesa**; a las 16 y 18.50 hs.: **Ico, el caballito valiente.** S/R. En castellano.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Carnaval erótico**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Intercambio de parejas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.20 y 21.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel: 652-3055. A las 16.50 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15, 18.30 y 21.50 hs.): **La pistola desnuda**; a las 15 y 18.45 hs. (Viernes y sábado: 16.30 y 20 hs.): **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MERLO

GRAN MERLO. Av. Libertador 549. Tel.: 0220-21205. A las 16.10, 19.25 y 22.45 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.30, 17.50 y 21.05 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.: 0.30 hs.: **Calígula** y **El gran jefe.** P/18.

MORENO

MONUMENTAL. Bmé. Mitre 553. Tel.: 0228-20236. A las 16.05, 19.15 y 22.25 hs.: **La pistola desnuda**; 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Poltergeist III.** S/R. Sáb. trasn.: **Good bye Emmanuelle** y **Vicios privados, virtudes públicas.** P/18.

NUEVO ITALIANO. Uruguay 777. Tel.: 0228-23101. A las 16, 19.20 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.20, 17.40 y 21 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MORON

NUEVO ACHAVAL. Belgrano 149. Tel.: 629-9164. A las 14, 17.25 y 20.30 hs.: **Oliver y su pandilla**; a las 15.30 y 18.45 hs: **¿Quién engañó a Roger Rabbit?** S/R. Sáb. trasn.: 23.45 hs.: **Morbosamente tuya** y **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18.

MORON. 25 de Mayo 140. Tel.: 629-5332. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **La hora de los brujos**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

OCEAN. Brown 846. Tel.: 629-9946. A las 14.50, 18.10 y 21.25 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN

ATENEO. Libertador San Martín 1877. Tel.: 755-0632. A las 14.30, 18.10 y 21.35 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico). P/16.

GRAN PLAZA. Uruguay 7. Tel.: 755-0516. A las 14.30, 18.30 y 22.20 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.20 y 20.10 hs.: **Búsqueda frenética.** P/13. Sáb. trasn.

RAMOS MEJIA

GRAN BELGRANO. Belgrano 86. Tel.: 658-1587. A las 15.40, 19 y 22 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 17.20 y 20.30 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

SAN MARTIN. B. Mitre 23. Tel.: 658-3261. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Mi testigo preferido**; a las 16.30 y 19.50 hs.: **Cocktail.** S/R. Sáb. trasn.

SAN MIGUEL

BELGRANO. Belgrano 1047. Tel.: 644-4113. A las 16.10, 19.30 y 22.45 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 14.30, 17.45 y 21.05 hs.: **Caminante lunar.** S/R. Viernes y sábado trasn.: **De la China con furor** y **Calígula.** P/18.

MAYO. Av. Pte. Juan Domingo Perón 1430. Tel.: 664-1214. A las 15.45, 19.10 y 22.40 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

MUNRO

ASTRAL. Vélez Sársfield 4650. Tel.: 762-3714. A las 15.15 y 18.45 hs. (Sábado: 17.10 y 20.50 hs.): **Comando**; a las 16.50 y 20.20 hs. (Sábado: 15.20, 18.50 y 22.20 hs.): **La mosca II.** P/16.

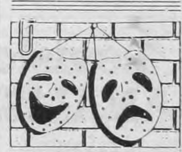
REGINA. Vélez Sársfield 4570. Tel.: 762-4473. A las 15 y 18.50 hs. (Sábado: 16.40 y 21 hs.): **Los exploradores**; a las 16.40 y 20.30 hs. (Sábado: 15, 18.50 y 22.35 hs.): **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15.30 y 19.05 hs.: (Sábado: 16.55 y 20.25 hs.): **Buenos días, Vietnam**; a las 17.35 y 21.10 hs. (Sábado: 15.30, 19 y 22.30 hs.): **Locademia de policía IV.** S/R. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL II. Panamericana y Cno. del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sábado: 14, 16, 18, 20 y 22 hs., domingo: 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs.): **Mi testigo preferido.** S/R.





COLON. Tel.: 35-5414.
Viernes 4, 21 hs.: Extr. N° 33, org. por el T. Colón y el Mozarteum Arg. Presentac. de la **Orq. The New World Symphony.** Dir.: **Michael Tilson Thomas.** Prog.: Concierto N° 4 p/piano y orq. de L. van Beethoven. Sol.: Vladimir Feltsman; Sinfonía N° 6 de A. Bruckner. Sob. de Ab. en vta.
Boletería: Todos los días, de 10 a 20 hs., por Tucumán 1111.
Actividades en el Salón Dorado (entrada libre y gratuita).
Viernes 4, 18 hs. Recital Lírico a cargo de la soprano **Rosmarie Klingenhagen**, acomp. en piano por Susana Frangi. En prog. de E. Grieg, J. Brahms, H. Wolf, A. Ginastera, E. Caba, M. Ravel.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.
SALA MARTIN CORONADO
LOS CASOS DE JUAN, de Bernardo Canal Feijóo, con Roberto Saiz, Edda Bustamante, Julian Howard, Román Caracciolo, Rodolfo Rodas, Alicia Bellán, Marcelo Grau, Ernesto Claudio, Sandro Nunziata, César André, Ignacio Alonso, Vi[illegible] Escardó y elenco. Música: Ollantay. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a viernes: 10 hs. (Funciones de abono). Vta. sobrantes abono c/3 días anticipación.
BALLET CONTEMPORANEO, dirigido por Ana María Stekelman, presentando: **Danza para cinco percusionistas** de Alejandro Cervera, **Stella** de Oscar Araiz y **Triple Tiempo** de Ana María Stekelman. Jueves: 21 hs, viernes: 21.30 hs, sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Pullman: ₳ 400. (Jueves función popular).
COLLEGIUM MUSICUM DE BUENOS AIRES, ciclo de conciertos para niños. Domingo: 11.15 hs. Platea mayores: ₳ 400. Platea menores: ₳ 300. Vta. loc. c/3 días anticipación.
SALA CASACUBERTA
PEER GYNT de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodriguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
ALAN EN VULCANIA, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección

musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
La misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol**. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves función popular).

UNA VEZ EN LA SELVA, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Dirección: **Roberto Docampo**. Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 300. Platea menores: ₳ 200. Vta. loc. c/3 días anticipación.

HALL CENTRAL
HORACIO SALGAN - UBALDO DE LIO, intérpretes de música ciudadana. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

FOTOGALERIA
ERICH SALOMON, muestra de trabajos realizados entre 1928 y 1938. Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224. Boletería atiende desde las 10 hs., con tres días de anticipación.

LA CENICIENTA, de Marisé Monteiro, versión musical infantil basada en el cuento de Charles Perrault. Con **Gogó Andreu, Ricardo Bauleo, María Rosa Fugazot, Ana María Giunta, Gabriel Rovito, Peggy Sol** y elenco. Música original: Jorge Valcarcel. Vestuario: Peggy Sol. Escenografía: Alfredo Favale. Coreografía y Dirección General: **Héctor E. Estévez**. Jueves y viernes: 15.30 hs., sábado y domingo: 16 hs.

CREMONA, de Armando Discépolo, Con **Darío Vittori, Fernando Labat, Juan Manuel Tenuta, María José Demare, Tony Vilas, Nini Gambier, Natán Pinzón**, Miguel Ruiz Díaz, **Nélida Romero, Silvina Sabater** y elenco. Música: Mariano Cossa. Coreografía: Susana Nova. Dirección general: **Alfredo Zemma**. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

• **Ciclo de Danza.** Martes y miércoles: 21 hs.

• **Ciclo de los jóvenes. Los Faustos o Rajemos que viene Mefisto.** Adaptación teatral de Carlos Palacios y Claudio Gallardou de los Faustos de W. Goethe y E. del Campo. Intérpretes: **La Banda de la Risa**: Claudio Gallardou, Tony Lestingi, Diana Lamas, Claudio Da Passano. Puesta en escena y dirección general: **Carlos Palacios**. Coproducción entre el TNC y el CELCIT Argentina. En la **Sala Argentina**. Jueves a sábado: 18 hs., domingo: 16 hs.

• **Visita mimada.** Conozca el Cervantes por dentro. Espectáculo guiado por los mimos Pía Castro y Carlos Martínez. Canta: Marina López. Vestuario: Mene Arnó. Auspicia Asociación Amigos del TNC. Martes a viernes: 14 hs. Entrada libre y gratuita.

1789 TOUR. Presentado por El Clú del Claun, la Embajada de Francia y la Asociación Francesa de Accino. Actúan G. Chame Buendía, Hernán Gené, Cristina Martí y Daniel Miranda. Dir.: Alain Gautre. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

Sala Argentina Homenaje al Bicentenario de la Revolución Francesa.

Escuela Latinoamericana de Teatro CELCIT Argentina. Seminario sobre Antropología teatral a cargo de José L. Valenzuela. Seminario Brecht a cargo de H. Aguirre. Tango Nivel I y II a cargo de Juan Andino. Taller de Clown a cargo de R. Sokolowicz. A realizarse en el Teatro Nacional Cervantes. Informes en la casa CELCIT, Bolívar 827. Tel.: 361-8358 y 48-6483. Lunes a viernes de 15 a 18 hs.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta La compañía de la legua en el espectáculo infantil: **De boca en boca**. Arreglos vocales-instrumentales y dirección pedagógico-musical Silvia Furnó y Silvia Malbrán; compaginación y dirección teatral: Miros. Sábado y domingo: 16 hs. Platea y pullman: ₳ 200. (Domingo: entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Lolita Torres** con su espectáculo musical: **Lolita hoy**. Platea y pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 días de ant. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta la **Orquesta de Tango de Buenos Aires**. Dirección Carlos García y Raúl Garello; canta **Gustavo Nocetti**; presentación Oscar del Priore. Entrada libre y gratuita. Jueves: 13 hs.

DE LAS PROVINCIAS. Córdoba 6056 - Tel.: 772-3350.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil: **Pirulín Pirulero** de Doria y Vázquez. Dir.: **Santiago Doria**. Entrada: ₳ 250. Sábado y domingo: 16 hs. (Domingo: Entrada libre).
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta: **Allá por el veintitangos**, de Doria y Arnolf. Actúan por orden de aparición Jorge Macchi, Diana Asayag, Alberto García Satur, Carlos Bella, Cristina Aroca y Emilio Corbella. Dirección general: **Santiago Doria**. Entradas: ₳ 350. Bol. d/10 hs. vta. de loc. c/3 ds. de antic. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta el espectáculo infantil **Carulín** de E. Curanto. Dir.: Ariel Bonomi. Miércoles: 10.30 y 14 hs. Entrada libre y gratuita.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. **Dorys del Valle - Emilio Disi - Juan Carlos Calabró - Estela Raval** y el increíble show de **Tu-Sam.**
AQUI ESTA EL SHOW
Premio Estrella de Mar '89 Mejor espectáculo. Con Lorena Bredeston, Martín Guerrero, Betina Vardé, Juan Carlos Gianuzzi y gran elenco. Libro y dirección: **Hugo Sofóvich**. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta:
MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89
Estreno absoluto. Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo** y **Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Victor Laplace
en
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. Presentación en la Argentina de la actriz mexicana **Olivia Bucio**. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila**. Martes a jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 19.30 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Ana María Picchio, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777.
EVA Y LAS HEBREAS
Un espectáculo musical de René Pecheny. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 22 hs.
Un show humorístico de **Roberto Molinari: Solo Molo.** Sábado: 22 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Viernes y sábado: 24 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor
Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Informe para una Academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: **Jorge Hacker.** Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna**. Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre.
Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavín. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.
ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI**
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista** De H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-9140/2725.
Beatriz Bonnet en: **Ana María Cores**
SOR-PRESAS
(Nunsense), by Dan Goggin. Con **Victoria Shocron, Luz Kerz** y **Nelly Beltrán.** El show musical más divertido del año. Dirección: **Julio Baccaro.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malber. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Miguelez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs.
Elecciones generales. Idea: Norman Briski, con: Mariana Briski, Pablo Prieto y elenco. Dir.: Briski-Bardach. Domingo: 21 hs., lunes: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas en La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 22.15 hs. Precios populares.
El casamiento del Laucha
De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21 hs., sábado: 19 hs., domingo: 20.15 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.
LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. **Premio María Guerrero '88.**
COMPAÑERO DEL ALMA
Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández. De Villanueva Cosse y A. Genta. Música: J. Valcarcel. Dir.: **Villanueva Cosse. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.; Pl.: ₳ 500. Socios gratis. Domingo despedida.**

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta:
Sobre la libertad y otros eczemas sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 350.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía.** De Alberto Pedro. Dir.: E. Martín. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Cooperativa "Fe de ratas". Presenta: **Marginal** (de un solo golpe), de Enrique E. Urruty. Jueves, viernes y sábado: 22 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.30 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en:
EL CORAZON EN UNA JAULA
Con: **Boris Rubaja** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes, sábado y domingo: 21 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Yo so loco... o te hacés? de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes y sábado: 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes: 22.15 hs., domingo: 20.45 hs.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs. y sábado: 19.30 y 22 hs.

EL CONVENTILLO DE LAS ARTES. Libertad 543. Tel.: 23-0359. Presenta la comedia: **El reohumor de Cacho y Lalo.** Con Claudio Saravia y Luis Paz. Con libro y puesta en escena de los nombrados. Entrada libre. Sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes y martes: 21.30 hs.

EL FAROL. Gral. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Presenta: **El bufón.** De: Luis Agustoni. Unipersonal sobre Hamlet de W. Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada gratuita.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir.: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
Sala dos.
El ex alumno, de Carlos Somigliana. Dir.: Nora Depaoli. Viernes: 23 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
Sala tres
La gran P... Dir.: Jorge Drljick. Viernes: 23 hs., sábado: 1 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: Maximiliano Paz. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 21.30, domingo: 20 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
Reportaje público. **Mona Moncalvillo** entrevista a **Alejandro Dolina.** Miércoles: 20 hs.
Los grandes y su música con: **Cuarteto de los Andes.** Jueves: 21.30 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

FUNDACION ESTEBAN LISA. Rocamora 4555. (Esq. Estado de Israel). Tel.: 862-0569. Taller de creatividad actoral en: **Laura Roja.** (ensayos abiertos). Dir.: Zito Soibelzohn. Sábado: 22 hs. Entrada libre.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Finalista del premio "Casa de las Américas '88".
ONOFRE LOVERO **ANA MARIA CASO**
en
Y EL MUNDO VENDRA
de Eduardo Rovner. Con Adrián Blanco, Jorge Ochoa y María Listur. Música: Oscar Cardozo Ocampo. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dir.: Osvaldo Pelletieri. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves función popular). **Ultimas semanas.**

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Hellmirn y A. Semirewicz. Dir.: D. Denker. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
La primera comunión
de Fernando Arrabal. Dir.: E. Samoilovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
Sala Milagros de la Vega
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada
(La verdadera historia de: Cenicienta) Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes y sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen una consumición gratis! Entrada libre y gratuita.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Daniel Fanego, Linda Peretz** y **Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas semanas.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
El Horacio, de Heiner Muller. Dir: Roberto Aguirre. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Un hombre que amó a una mentira perfecta. El éxito de Broadway, ahora en Bs. As.
Sergio Renán
en
M. BUTTERFLY
de David Wang. Con Lucrecia Capello, María Bufano, Héctor Tealdi, Jorge D'Elía, Guillermo Angelelli y Cecilia Roth. Cuerpo de baile. Un hecho real que conmovió al mundo. Dir.: **Sergio Renán.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 19.30 hs.

MONUMENTAL. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. **Ciclo conciertos unipersonales**
EL ENCANTADOR
LITTO NEBBIA
Jueves y viernes: 22 hs.
PEDRO Y PABLO
Sábado: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Domingo: 22 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Sábado: 23.15 hs.

NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Presenta del café concert al teatro. **Trans Frappe.** en: **Una noche bien Frappe**
Show cómico musical transformista. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Haydée Padilla en **Enrique Liporace**
JUEGO DE ESPEJOS
de Roberto Moretti. Con: Gustavo Guillén y José Luis Quiróz. Dir.: Jorge Mazzini. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta un show cómico musical. **Viva el humor.** Dir.: Jorge Mazzini: Martes y miércoles: 21.30 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China Zorrilla **Lautaro Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons.** Dirección: **China Zorrilla.** Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación.

SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
LLEGARON LOS MUVIS
45 personajes en escena 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música danza, canciones, humor. Martes a viernes: 18 hs., sábado: 15, 17 y 19 hs., domingo: 15 y 17 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público.
Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado películas: 13, 17 y 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Jorge Valmont en
STRASS DECO
Music Hall con la participación especial de **ELENA LUCENA.** Viernes: 23.30 hs. y la participación especial de **YUYU DA SILVA.** Domingo: 23.30 hs.
EL SHOW DE PURPURINA
Con la participación de **Rita Riviera** y **Antonio Olivares.** Sábado: 0.30 hs. Con el auspicio de la Embajada de Francia.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta a:
PABLO JARAMILLO
En: **Jaramillo Moun Amour**
Hoy: 22.30 hs.
Recital de música pop con:
EL PISO y ACADEMIA BEAT
Hoy: 1.15 hs.

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
GRUPO SUR
Tango, ciudad joven. Viernes: 23 hs.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105. Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el delirante humor de:
HUGO VARELA
y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. Piano Bar: Hoy: 18 hs.
La Embajada de Francia presenta Amor y Revolución de y por:
ELISA STRAHM
Hoy: 20.30 hs.
Bossa nova con:
ELGE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
La revelación:
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Hoy: 1.30 hs.

CANTO BAR. Gurruchaga 2104, esq. Guatemala. Tel.: 431-1185/71-7560/72-6849/961-7620. Presenta:
LA PORTEÑA JAZZ BAND
En concierto. Domingo: 21.30 hs.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Andrés Lima y Músicos del Ave Proyección folclórica. Viernes: 23.30 hs.
ANDAMARKA
Música latinoamericana. Sábado: 23 hs.
OLLANTAY
Música latinoamericana. Sábado: 0.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180.
Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos**: la actuación de:
MARECELO MILLIAN
Cond.: Susana. Eleg. Sport. Viernes: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
SOLO MOLO
Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari.** Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Con **Soledad del Valle, Alicia Pintos, Virginia Verónica, Trío Fueye, Tony Carella y Jorge Estévez.** Tango danza con **Carlos y Karina.** Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317. Presenta a:
RABO
Actual bajista de Banana Pueyrredón. Hoy: 23 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine. Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
La mujer del abanico Basado en la obra de Yokio Mishima. Dir.: M. Viñao. Miércoles: 21 hs.
Mariana Paz. Jueves: 21.30 hs.
Maggie. Viernes: 0 h.
Milonga de Don José de Luis Ordaz. Dir.: **Santiago Doria.** Sábado: 21 hs.
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón.** Viernes: 22 hs.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Nuevos aires. Sábado: 0.30 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
SALA PULPERIA DE MARTINA CESPEDES
Gustavo Lubian en: "Esencia de Violeta Parra". Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.
Tonal 5. Viernes: 22.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Presenta un super show de humor con:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LOS PATIOS DE SAN TELMO. San Lorenzo 317 (y Balcarce). Reservas. 361-1320/72-8589.
¡Vuelve el éxito! En un hermoso lugar el espectáculo más divertido de Bs. As.
RUDY CHERNICOF
en
EL SEÑOR DEL BAÑO
Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872. Recitales y dancing:
DON CORNELIO
Hoy: 0.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Carlos Piano (Baladas) y **Subie** (Pop). Hoy: 21.30 hs.
Sala 2:
Videos con entrada libre. Lou Reed "Live en New Jersey" y 60 New Order "Live en Japan" '60. Hoy: 19.30 hs. Película: **De prisa, de prisa.** De Carlos Saura. Entrada libre. Hoy: 22.30 hs.
DE VALIANTS
Rockabilly. Hoy: 0.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721. Presenta a:
BARRIO CHINO
Pop-rock. Hoy: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta a:
LITTO EPUMER CUARTETO
Jazz fusión. Hoy: 0.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

MIAMI CIRCUS. Alte. Brown al 700 (La Boca). El zoológico más importante con leones, tigres, osos ciclistas, elefantes, chanchitos bailarines, equilibristas, payasos, tonys y directo de EE.UU., presenta en vivo a **ALF.** Martes a viernes: 17.30 y 20 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Te llevan las líneas 29, 33, 64, 130, 152, 46, 53, 168 y 159.

CRAZY CIRCUS. Av. Pavón 299/381 (Shopping Sur). Avellaneda. El circo más loco del mundo, Rock, campeones de Skate y Motocross, la Crazy Cyrkus Band, los perritos Skaters, los mejores payasos y mucho más en el espectáculo más delirante de todos. Jueves y viernes: 18 hs. Sábado y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Carpa calefaccionada.

CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América.
Circo Rodas '89
Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret.** Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

LA CASA DE TOMAS Y ENRIQUE. Coronel Díaz 1608. Tel.: 961-6957/821-1543. Juegos y entretenimientos para gente con ganas. Organizamos cumpleaños, despedidas y fiestas sin motivo. También cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: desde las 21 hs., domingo: desde las 18 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor R[illegible]le: Fernando Sokolowicz

H O Y

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable con precipitaciones. Mejorando luego, descenso de temperatura. Vientos moderados del sur. Mínima: 9°. Máxima: 15°.

△ △ △ △

12.30: Proyección del largometraje *El lugar del muerto* (1984) con dirección del realizador Antonio-Pedro Vasconcelos y actuación de Ana Zanatti, Pedro Oliveira y Teresa Madruga, dentro del ciclo denominado *Una Semana del Cine Portugués* organizado por el Teatro Municipal General San Martín y la Fundación Cinemateca Argentina. Las funciones tienen lugar en la Sala Leopoldo Lugones del teatro, Corrientes 1530. Otras funciones a las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.
17.30: Exhibición del film *El hombre herido* dirigido por Patrice Chereau y actuación de Jean-Hugues Anglade y Vittorio Mezzogiorno. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 2255. Otras funciones a las 19.30 y 21.30 hs.
19.00: *Murales hoy*, muestra de trabajos realizados por diversos artistas, en el Centro Argentino de Arte Cerámico, Junín 1930, Paseo de la Recoleta. Con entrada libre y gratuita.

• *Las claves de Marc Chagall*, conferencia a cargo del profesor Osvaldo Svahascini, en el Museo Nacional de Bellas Artes, Avenida Libertador 1473, con entrada libre y gratuita.
20.00: En el Museo de Arte Español Enrique Larreta se llevará a cabo con entrada libre el concierto *Coral Mozart*, con dirección de G. E. Dora. Música española del s. XVI y negro spirituals. La función tiene lugar en Juramento 2291.

• *Acerca de los distintos géneros del cine musical*, charla coordinada por Laura Migliani y Andrea Piazza, dentro del seminario Cómo se mira un film: la comedia musical, organizado por el Departamento de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. El encuentro es en el Centro Cultural Fortunato Lacamera, avenida San Juan 353, San Telmo.
24.00: El grupo de rock *La Negra* ofrece un recital en Caras más Caras ubicado en Billinghurst al 1100.

C O N T R A T A P A

CAMINATA

(Por Enrique Medina) El amanecer era verdoso, claro. Luego de caminar durante toda la noche Hugo Eduardo Gauthier llegó a su casa de "Villa Las Ranas". El perrito salió a recibirlo, festejando con un cordial movimiento de cola. En el único ambiente de maderas y chapas, una cortina bastante transparente, colgada de una soga despreocupada, dividía espacios. En el más pequeño estaba su madre, en el otro sus hermanos. Gauthier tenía 14 años y volvía de su primer robo: un quiosco de diarios atendido por un viejo. No hubo premeditación. Simplemente a su amigo se le ocurrió la idea y actuaron sin razonar. Inesperadamente el viejo volteó al amigo y Gauthier se vio único y perdido; por suerte adivinó el ademán del viejo y, antes que él, se apoderó del fierro que sostenía la puerta. El viejo se paralizó, abrió los brazos:

—Tranquilo, pibe. Tranquilo...

El amigo, acobardado, pegó un salto y escapó en la noche. Con el fierro en la mano, en alto, atento a los movimientos del viejo, del viejo astuto, se le veía en los ojos que era astuto ese viejo, también se le veía la cartera, sobresaliendo la cartera en ese delantal gastado, ya en gris, y algo había en esa cartera, Gauthier lo olía. Estaban así, sin temblores, en medio de la noche y solos, pendientes del fierro en alto, dispuesto para lo que se sabía provechoso el fierro, y el viejo tratando de pensar rápido, para ganarle en la decisión:

—No hagas boludeces, eh... Tranquilo... Andate y...

Gauthier ya lo había pensado. Pudo correr detrás de su amigo, sin embargo estaba ahí, enfrentando al viejo, casi dándose cuenta de que el viejo comenzaba a temerle y de que en cualquier momento podía aparecer alguien y entonces sí que podía complicarse la cosa. Ahí fue cuando el viejo cometió el error de avanzar. Se encontró con el fierro estallándole en la cabeza. Gauthier entendió que el viejo había dejado de ser el viejo para ser una cosa y se inclinó, tranquilo como decía el viejo, confiado, y agarró la cartera de esa cosa. Corrió. Se hundió en la noche. Pensó en su amigo y caminó en dirección contraria. A las muchas cuadras se avivó de que todavía el fierro lo acompañaba. Lo tiró. En un pringoso bar se metió en el baño. Contó el dinero. Se avergonzó de la cantidad. Salió y caminó. Caminó cuadras y cuadras, como nunca antes había caminado. Se detuvo en una esquina, sacó el dinero de la cartera y lo guardó en el bolsillo de la campera. Con disimulo dejó la cartera en un balcón con malvones y continuó caminando, creciendo de improviso, sin cálculo. En una pizzería comió dos porciones de muzzarella acompañadas de un porrón y brindó muy humildemente por su futuro. Siguió caminando hasta la villa. Llegó cuando el amanecer era verdoso, claro. Acarició al perrito y, cuidando de no hacer ruido, se acostó en el colchón tirado en el suelo a dormir con sus dos hermanitos.

Muchos amaneceres vio Hugo Eduardo Gauthier. De variadísimos colores. Trataba de retornar a su casa ya tarde, cuando sabía que todos dormían. Fue creciendo impávido, de frente y en paz, como el misionero que se interna en la selva. Se internó cuando ya cansado de robos menores consiguió una ametralladora calibre 22 y se animó, con Marcelo Giles y Savino Castillón como lugartenientes, a vérselas con una ferretería. Inmediatamente va en busca de una ex novia, Laura Elsa Zalazar, de 15 años, y la mata en presencia del amante al que le acribilla las piernas. Sigue creciendo, viendo amaneceres, y su madre dándole hermanitos. Gauthier se entera de que su amigo Sergio Aguirre andaba hablando mal de él. Lo aguarda en una esquina de la villa y lo ametralla sin mucho entusiasmo pero con el rédito de ganarse el mote de "El loco de la ametralladora". Creciendo en amaneceres, Gauthier tiene un contratiempo y debe matar a Pedro Kisluk, de 58 años, por haberse dejado asaltar un rato antes y tener los bolsillos vacíos. Se suceden los años y los amaneceres. Roberto Fabián Maldonado, de 16 años, se agrega a la lista por negarse a acompañarlo a un asalto. Raúl Cristóbal López, de 17 años, lo mira desde arriba y el disgusto de Gauthier es profundo; busca la ametralladora y pone las cosas en orden. Rubén Darío Avilán se resiste a ser robado y también cae muerto. Al menos eso cree Gauthier. La policía llega segundos antes de que Avilán muera y consigue datos para cercar a Gauthier. Otros dos jóvenes más son muertos por Gauthier. Tiene ahora ocho homicidios. Gracias a su ametralladora él ha crecido con salud y futuro. Luego de un asalto elemental camina durante toda la noche. Luego llega a su casa y nota que el amanecer es verdoso, claro, como aquella primera vez con el viejo diariero. Nunca supo si quedó desmayado o murió. Acaricia el perrito y se mete en la casilla de maderas y chapas. Igual que siempre, la cortina separa a su madre en el espacio más pequeño. Sin hacer ruido se acuesta en el colchón tirado en el suelo, junto a sus hermanitos. Amontonados para ahuyentar el frío. Ubicados estratégicamente, los 25 policías esperan un lapso prudencial antes de arrasar la casilla. Gauthier no se defiende. Al salir, esposado y a los empujones, ve que el amanecer es demasiado amarillento. El que lo agarra de los pelos lo patea hacia el interior del patrullero. Sentado, en medio de dos policías, Gauthier contempla los desastres de la casilla. Repara en su madre con una frazadita sucia y rota sobre los hombros, en sus seis hermanitos con los ojos muy abiertos, sin frío. Mira hacia adelante y, con sus 19 años, descubre, apenado, que va a extrañar mucho las caminatas hasta el amanecer.

CARTAS

El árbol y el bosque

El martes fue levantado el programa radial "El árbol y el bosque" de Enrique Vázquez en el que yo era columnista político.

La excusa fue económica y la causa política. A las cinco de la tarde del 31 de julio nos citaron para pedirnos una cifra millonaria que teníamos que conseguir antes de las 6.30 del día siguiente, si no el programa no salía. Y no salió.

Más allá de la pena que me produce perder la posibilidad de tener un espacio para expresarme o haber perdido mi programa de los sábados (aclaro, la radio nunca gastó un peso), la tristeza mayor la tuve cuando tomé conciencia que nuevamente un partido político popular estaba confundiendo al enemigo.

Acallar nuestras voces y reemplazarlas por gente de Massera, como quieren algunos, no ayuda al peronismo y no ayuda a la democracia. Espero que recapaciten y que el árbol no tape al bosque.

Gustavo López

A Javier Torre

Leí su artículo: "Bachilleres del '69". Odié al Chino. Retrocedí junto con usted hasta el ascensor. Sentí que mi rostro humedecía. Pero no por la lluvia, sino por las lágrimas. La gran pregunta ya se la hizo usted. "¿Para qué vine?" Pero como no le dio respuesta, me permito fantasear acerca de los porqué. Quizá imaginó que Quique Colodraro, al verlo, le podría decir: "Te vi un par de veces en la tele. ¿Por qué te dedicaste a eso?" (en vez de: "Qué cagadas las cosas que decís"). A lo mejor usted imaginó al Chino agobiado. Penetrado por las sombras de las torturas y desapariciones...

Quizá...Tal vez...Pero no.Ya ve. No hay fiesta, ni misa, ni acto protocolar alguno que pueda integrar posturas humanas asentadas en el gran pecado capital: la soberbia. Motor de todos los abusos.

"Todos tus pecados serán perdonados", dice la frase bíblica. Con sabiduría, implícitamente, late el interrogante: ¿Cómo perdonar aquello que no se considera pecado? No tengo respuestas. Padezco del maldito vicio de la duda. Permítame, sólo, acompañarlo...

María Rosa Raffo

SOCORRO — Por Rep











